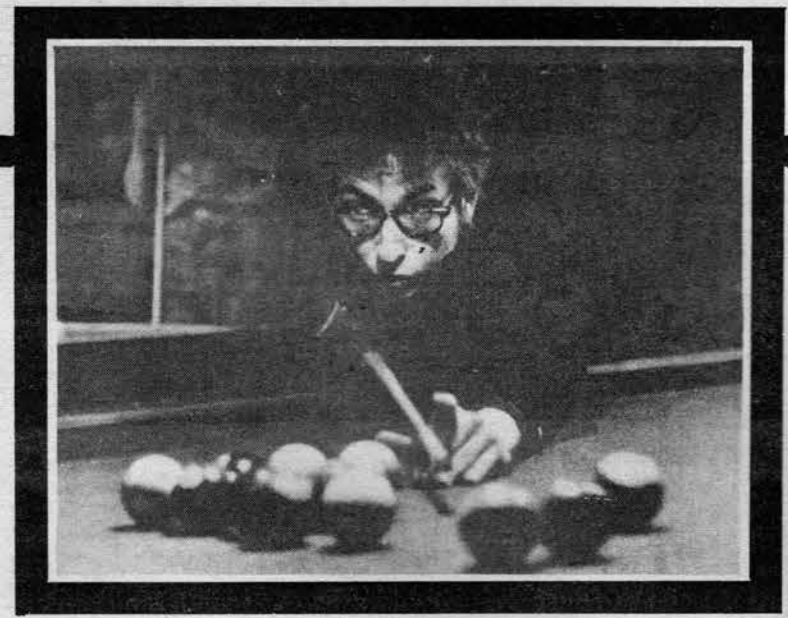


VOL. 1—NO 49 6 JANVIER 1973 25¢

C'EST FINI POUR BOB DYLAN!

LA CARRIÈRE DE BOB DYLAN EST BEL ET BIEN TERMINÉE

Ces paroles qui en feront gémir plusieurs, ont été prononcées par nul autre que Monsieur Albert Grossman. Et si quelqu'un est au courant des affaires de monsieur Dylan c'est bien Grossman, il est son gérant personnel depuis le tout début!



DYLAN REFUSE UN MILLION DE DOLLARS POUR AVOIR LA PAIX!

Monsieur Grossman qui était de passage à Montréal pour visiter son nouveau prodige "Jesse Winchester" et même temps que ses poulains "Full Tilt Boogie Band" et "Paul Butterfield" a déclaré à ceux qui voulaient l'entendre que Bob avait mis un point final à sa carrière. Cette fois il ne s'agit pas de folles rumeurs. La preuve, c'est que Bob n'a pas voulu renouveller son contrat avec la maison Columbia. Un contrat qui lui aurait donné quelques millions de dollars de plus. C'est la première fois, dans toute l'histoire rock, qu'un artiste de grand calibre lève le nez sur autant d'argent. Surtout que la maison Columbia est réputée pour sa générosité. Envers et contre tous, ils ont offert la jolie somme de $1,000,000.00 à Sly Stone, pour chaque microsillons qu'il produirait dans les trois prochaines années. Quand on connait Sly, on se dit que Columbia n'a pas peur à ses sous! Et on peut imaginer facilement les cachets qu'elle aurait offerte à Bob pour renouveller son contrat, Dylan était sans aucun doute leur artiste le plus prestigieux!

De son côté la maison Columbia affirme qu'elle fera une offre à Dylan qu'il ne pourra refuser. "N'y comptez pas" de dire Grossman "quelque soit le montant d'argent, Bob dira non! Même si on lui offrait tous les coffres de Fort Knox, la réponse serait toujours non!"



Mais pourquoi, Dylan veut-il tout abandonner?

Albert Grossmann qui a réponse à tout nous avoue: "Il est maintenant père de cinq (5) enfants et il vient de réaliser que ces enfants ont besoin d'un bonhomme qui puisse les soutenir et leur parler. Bob a pris du temps à réaliser que ses enfants avaient besoin de lui, car tout jeune, il ne pensait qu'à s'enfruir de chez-lui. Mais ce n'est pas le cas pour les siens, qui le réclament trop souvent dans le passé."

De toute façon, à l'heure actuelle, Bob peut vivre dans sa retraite, puisqu'il est un des artistes les plus riches en ce moment et il n'a vraiment plus besoin d'argent pour vivre. D'ailleurs cette réclusion partielle, il l'entretient depuis assez longtemps. Si l'on compte ses apparitions publiques en 72, elles montent à 4 ou 5 représentations surprises.

Bob continuera-t-il à faire ces apparitions surprises?

"Bob fera ce qu'il voudra quand il voudra. Chose certaine ses apparitions surprises diminueront cette année. Il veut vraiment tirer le rideau sur sa carrière. Les apparitions comme celle qu'il a fait à l'Academy Of Music, ne font que mousser sa publicité et par le fait même la demande pour un nouveau produit et des spectacles. Bob ne veut plus jouer à ce jeu-là."

Et les disques?

"Rien de ce côté-là pour les années à venir. Si Bob compose, ce sera pour lui et sa famille. Il n'est absolument plus question qu'il retourne en studio pour faire des albums comme par le passé.

Nous reste-t-il un espoir d'un retour?

"Je n'y compterais pas. Bob veut vraiment mettre une fin à sa carrière. Cette décision, il l'a prise après une année de réflexion. Il veut vivre normalement et il veut aussi vivre longtemps."

Les scandales le rattachant à la guerre et ses investissements dans les armements ont-ils motivés sa décision?

"Aucunement! Bob a toujours la conscience tranquille. De toute façon ces histoires étaient tirées par les oreilles. Bob a investit de l'argent comme tous les artistes rock et il s'adonne que la compagnie sur laquelle il a misé ses fonds fabriquait entre autres des armes. C'est pas plus sérieux que ça!"

Bob Dylan c'est fini!

Et bien ça ne peut être plus clair et plus sérieux. Quand l'homme qui a dirigé Dylan pendant dix ans nous affirme que c'est terminé, on peut s'y fier.

Ce qui est malheureux, c'est que Bob laisse derrière lui une oeuvre inachevée. "New Morning" annonçait de bien belles choses. Malheureusement, il faudra s'en passer. Mais ... Non il ne reste même plus de "MAIS"!

Michel Goodwill

sommaire

GENTLE GIANT CONFIRME LEUR TOURNÉE AMÉRICAINE

Gentle Giant a confirmé officiellement les dates de sa nouvelle tournée américaine. Au moment de mettre sous presse, ce n'était qu'une question de jours pour apprendre les dates exactes de leur apparition à Montréal. En tout cas, une chose est sûre: ce sera en février ou début mars et ils présenteront un nouveau spectacle, plus long, tiré en grande partie d'Octopus, leur tout récent microsillon. ALAIN

PAS DE CRÈME DANS L'HUMBLE PIE



Le groupe Humble Pie qui a fait beaucoup de bruit l'année dernière (sic), a enregistré tous les concerts de sa tournée anglaise dans le but d'en garder les meilleurs moments pour la postérité, au moyen d'un album qui devrait sortir bientôt. Ce dernier, comprenant leur version de "Honky Tonk Woman" (en hommage au Rolling Stone, disent-ils!), s'appellera "You're All Right Jack" avec l'Union Jack en pochette... Espérons que cette fois-ci, Humble Pie aura une pâte plus feuilletée...

MUSIQUE DE FEMMES POUR L'ORGANISTE DE "YES"



Rick Wakeman, l'excellent "clavieriste" du non moins excellent groupe Yes, vient tout juste de terminer l'enregistrement de son album solo "The Six Wives Of Henry The Eight".

Le long-jeu contient six longues pièces exclusivement instrumentales, chacune illustrant une des femmes de Henri VIII. Pour ce faire, Rick utilise tout simplement l'orgue, le mellotron, le moog, le clavecin, le piano, le piano électrique, le synthétiseur ARF et l'orgue à tuyau de l'Eglise St-Giles de Gripplegate.

En plus de ses collègues de Yes, Rick a fait appel à plusieurs musiciens pour la réalisation de l'album dont la sortie est prévue pour la fin du mois en Angleterre. Espérons que la parution canadienne ne traine pas trop longtemps...

DES FILMS AVEC LED ZEPPELIN, BOWIE ET SLADE



A la suite du succès fracassant à travers le monde du "Pink Floyd à Pompéi", l'Angleterre se lance dans la production de films sur les grands musiciens Rock. Sont déjà en négociation ou en préparation, des films avec Traffic, Joni Mitchell, Led Zeppelin et David Bowie et Slade!

UN ALBUM JAMAÏCAIN POUR TRAFFIC

Traffic enregistre au studio de Kingston en Jamaique les pistes de son prochain long-jeu sous les auspices du producteur Chris Blackwell. Aux membres réguliers de Traffic s'ajoutent pour les sessions d'enregistrement, les musiciens américains Roger Hawkins et David Wood.

Le groupe de Steve Windwood et Jim Capaldi espère que l'album sorte ce mois-ci, soit à temps pour leur tournée américaine qui durera jusqu'en mars. A ce moment, ils ne prendront même pas de vacances puisqu'ils s'envoleront aussitôt en Europe continuer à donner des spectacles en Angleterre comme sur le reste du Continent. Quelle vie!



UN PAS VERS LA TÉLÉVISION "ROCK"!

Vous n'êtes sûrement pas sans avoir remarqué l'absence quasi-totale du rock, pourtant une réalité socio-culturelle majeure, sur nos écrans de télévision. Les Etats-Unis sont évidemment mieux servis avec "American Bandstand" et "Soul Train" toutes les semaines. Mais là encore, ce sont des émissions style "Like Young" destinées aux "Teens" avec des danseuses à gogo et tout le trip...

Mais NBC vient de présenter en fin de soirée un show mettant en vedette entre autres, Bread et Cass Elliott. Tandis que ABC a décidé de présenter un concert rock au moins une fois par mois de 11h.30 à 1h. Il y en a déjà deux de filmés: le premier avec Poco, the Allman Brothers, Blood Sweat and Tears et Seals and Croft. Le second avec Alice Cooper, Curtis Mayfield, Chuck Berry et Bob Diddley. Pas mal bon hein! J'espère que ça passera ici...

Mais savez-vous que ça fait pitié à côté de la profondeur et de la variété des émissions du genre que l'on peut voir en Angleterre... où on retrouve toutes les semaines "Top of the Pop", "The Old Grey Whistle Test", "Sounding Out", "TOTP" sans compter la série "In Concert" et les émissions spéciales...

Le comble c'est que malgré tout, les anglais se plaignent d'être traité injustement... Il est vrai qu'ils ont dû aller au théâtre et payer pour voir "Pink Floyd à Pompéi". On a été chanceux au moins là-dessus et j'ose espérer que l'expérience a été assez fructueuse pour que les dirigeants de notre télévision la poursuive car je ne vois pas plus que vous, pourquoi Renée Martel passe plus souvent que Emerson par exemple...



LE KEITH EMERSON JAPONAIS, C'EST UN PERCUSSIONNISTE!

Un nouvel aspirant superstar vient de faire son apparition dans le monde du Rock: Yamasha'ta, percussionniste japonais aux allures de Samourai possédé par des esprits machiavéliques. Il joue aussi bien avec six bâtons à la fois, fougueux et déchainé, qu'avec la douceur et la délicatesse propre aux japonais. Il paraitrait que c'est quek'chose à voir...

CROWBAR REMPORTE UN SUCCÈS EN ANGLETERRE



Le groupe canadien Crowbar, reconnu partout au monde comme le "Top Canadian Band" vient de terminer sa tournée de l'Angleterre, commencée en fin novembre à Manchester. Le groupe a visité avec succès une dizaine de villes à travers tout le pays pour revenir il y a quelques semaines faire une tournée canadienne et sans doute passer les fêtes chez eux...

UNE PÉTARADE POUR ALICE COOPER



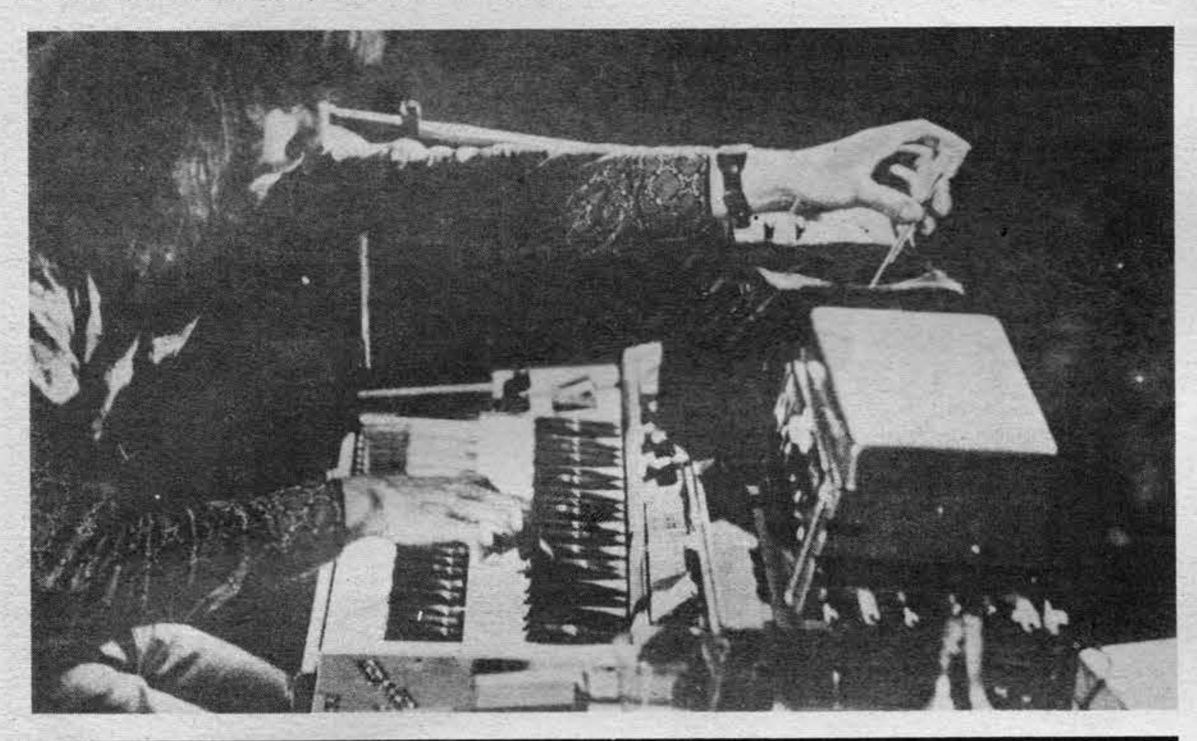
Alice Cooper, lors de sa descente d'avion à l'aéroport de Londres a pu constater qu'il n'y avait pas de fans hystériques, pas de jeunes hommes hurlant et tombant évanouis, enfin rien des réception dont il a l'habitude. Il s'est donc repris à son hôtel, réussissant à exciter les badauds en lançant pour une couple de centaines de dollars de feux d'artifices par la fenêtre...


l'équipe de POP jeunesse

Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437
Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand
Administrateur: Yves Goddu
Directeur: Michel Goodwill
Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Michel Pononareff, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto), Geo Giguère.
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée.
Graphiste: Régis Berger
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: $10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

PREMIÈRES PHOTOS DE FLOYD EN 3 ANS!

Pink Floyd, qu'on vient de voir à Pompei et qu'on reverra bientôt au Forum, viennent de faire des session de photos officielles aux Studios Abbey Road. C'était la première fois depuis trois ans...



LE QUÉBEC: UNE PORTE D'ENTRÉE POUR LES BONS BRITANIQUES!

Vous avez sans doute remarqué la transition déjà amorcée depuis un an entre le "Heavy Rock", en train de se perdre dans les nouveaux univers sonores que l'on découvre, et cette marée envahissante de groupes britanniques comme Gentle Giant, Strawb, Yes, Caravan et Genesis, tous des groupes issus de la lignée Nice, King Crimson, Pink Floyd et Moody Blues... etc.

Ce sont tous des musiciens de qualité, qui par leurs compositions structurées et leur recherche sonore, sont en train de révolutionner le rock, la musique et même le son!

Saviez-vous que là-dessus, le Québec est en avance sur le restant de l'amérique! Les quelques magasins de disques d'importation que nous avons, vendent des milliers et des milliers d'albums tandis qu'ailleurs, on prend ce que les compagnies veulent bien mettre sur le marché.

Des groupes comme Pink Floyd et King Crimson ne sont pas aussi populaires aux Etats-Unis...Montréal et Québec sont les seules villes d'Amérique où Gentle Giant était en vedette! Tous ces groupes ont d'ailleurs remarqué une nette différence entre le public d'ici et celui de nos voisins du sud; ils se croyaient en face d'un public européen parce qu'ici, on écoute, on comprend et on trippe sur la musique...



GENESIS

Le Québec est en train de devenir la porte d'entrée de la musique progressive, en amérique... et je pense qu'on a de quoi s'en ennorgueillir!

A.S.

GRAND FUNK II A RÉUSSI!

Vous avez sans doute entendu parler de la controverse entourant la pochette du long-jeu "Mom's Appel Pie" montrant la jolie Mom se pourléchant perversement les "babines" tout en tenant à la main une tarte laissant entrevoir dans le creux de la pointe manquante les organes génitaux féminins. La pochette a été changée mais non sans que la première supposément "obscène" ait fait le tour de toutes les revues rock du monde. Car c'est Terry Knight, l'éminence arc-enciel de Grand Funk, qui est en dessous de cette affaire. Il aura encore réussi à faire connaître internationalement du jour au lendemain un groupe musicalement sans intérêt véritable. (Si ça vous intéresse, ils font du "Chicago "cheap")

BOLAN ET T. REX ACCEPTENT MAL LEUR DÉFAITE

Lors du retour de T. Rex chez-lui, l'Angleterre consternée, a demandé à son beau petit Marc Bolan si c'était vrai que sa tournée américaine avait été un flop, ce à quoi le "superstar" a répondu qu'il avait bien de la peine en lisant toutes les critiques parues à ce sujet parce que toute cette "merde" était toute fausse et mensongère. L'Angleterre a fait "Ouf!". Bolan a néanmoins admis que les "Kids" ne hurlaient pas comme en Angleterre, en imputant la cause au fait qu'il ne soit pas aussi connu en Amérique étant donné que ses nombreux hits anglais n'avaient pas fait le "ite-peurède" des U.S. Mais il a bien aimé venir y jouer même si ça l'a bien fatigué. En tout cas, il est sûr que les gens n'ont pas été déçus à la suite d'une publicité "charriée". On comprend les Anglais d'admirer chez Bolan, son sens de l'humour...





UN AUTRE SUPER GROUPE: BECK ET OSIBISA

Les musiciens du Jeff Beck Group viennent de travailler à l'album solo de Spartacus, ancien bassiste et violoniste de Osibisa. Enregistré aux studios "Air London", le long-jeu portera le nom de "Madmen In Disguise" et mettra en vedette en plus de Spartacus lui-même à la basse et au violon, Max Middleton à l'orgue et au synthétiseur, Tony Pedroza à la guitare, Godfrey McLean à la batterie et Lennox Langton à la percussion. On y retrouvera aussi les voix de Bob Tench et Jim Chambers.

UNE PETITE BIÈRE POUR STEWART

Rod Stewart vient tout juste de lancer un 45 tours qu'il nous promet à deux faces "A"... Ayant pour titre, "What made Milwaukie Famous?" et "Angel". Comme Stewart n'a pas une réputation de menteur, on peut conclure que voilà deux 45 tours (sans face "B") pour le prix d'un...Un autre bargain d'après Noël!





L'encyclopédie biographique rock

TOME VII

PROCUL HARUM

Au début de l'année en 1967, un brillant organiste se promenait dans les studios de Londres pour voir ce qui s'y passait. Il avait dans sa poche gauche un document attestant qu'il avait été reçu comme bachelier en musique à l'Academy of Music de Londres. Ce jeune homme qui s'intéressait tant aux techniques de studio, c'était Mathew Fisher.

Pendant ce temps, un pianiste - compositeur rencontrait un parolier et se promettaient de travailler ensemble pour la composition de chansont classiques — surréelles. Le poête c'était Keith Reid et le pianiste Garry Brooker. Quelques jours plus tard, ces trois hommes allaient se rencontrer en studio pour y enregistrer une inovation musicale: "Whiter Shade Of Pale". Brooker avait brodé un thème autour d'une célèbre Cantate de Bach, Keith Reid y avait apposé une littérature pleine de visions phantasmagorique comme des plafonds volants et finalement Fisher avait trouvé un nouveau "son" pour son orgue Hammond, ils cherchèrent un bassiste, un guitariste et un batteur pour complèter ce 45 tours. Quelques jours plus tard on l'acclamait dans le tout Londres. Quelques semaines plus tard, "Whiter Shade Of Pale" était au sommet de tous les palmarès mondiaux et vendaient à plus de 2 millions de copies!

Malheureusement, le groupe n'était pas prêt. On liquida le batteur, le bassiste et le guitariste pour faire place à Robin Trower (guitare) Dave Knight à la basse et B.J. Wilson à la batterie. Le groupe était complet, mais toujours pas prêt pour un microsillon que demandait avec force tous leurs fans. On raconte que le premier L.P. de Procul Harum fut enregistré, composé, mixé et tout en dedans de 11 jours. Pourtant, à l'écouter, on jurerait qu'ils ont travaillés en studio pendant de longues heures répandues sur de long mois.

Harum à peu près stabilisé, prit la clef des champs, oublia l'Angleterre et s'attaqua directement aux Etats-Unis. Leur succès fut relatif. Mais fort d'un classique au palmarès, Procul se mit en quête de composer la première grande oeuvre de la musique rock: "In Held I was in I" une oeuvre basée sur la forme de la Cantate par Mathew Fisher. Ce disque phénoménal intitulé "Shine On Brightly" fut reçu plutôt froidement par les critiques mais chaudement par leurs fans qui voyaient en eux une nouvelle direction musicale pour le "rock".

L'insuccès ou du moins le demi succès de leur tournée fit du groupe un ensemble de studio. Du moins c'était l'opinion du génie Mathew Fisher. Le troisième microsillon "Salty Dog" nous ramenait le Harum Symphonique avec de courtes pièces fantastiques.

A la suite d'une dispute amicale, Fisher quitta le groupe pour se consacrer entièrement à la construction de son propre studio d'enregistrement. Harum, ne serait jamais plus les mêmes.

Chris Copping prit la place de Fisher et de Knight qui lui aussi devait quitté le groupe. Robin Trower se trouva des qualités de chef et prit les chaussures de Fisher. Harum entra dans sa période "heavy" avec "Home" et "Broken Barricades". Mais les contorsions guitaristiques de Trower, quoiqu'excellentes, ne faisait pas oublier les "Whiter Shade Of Pale" du passé. Trower se sépara de Harum pour faire du blues. Il fut remplacé par un grand clown: Dave Ball.

Tout ce temps-là, Harum avait roulé sa bosse dans tous les coins du monde et leur réputation était celle d'un bon groupe, au passé prestigieux et au présent mystérieux. Mais le spectre de Fisher planait toujours sur l'ensemble et Brooker en prit pour sa soupe. Il organisa un concert-enregistrement avec l'Orchestre Symphonique d'Edmonton et reprit "In Held I was In I". Le microsillon fut accueilli comme un chef d'oeuvre et Harum furent à nouveau propulsé aux sommets de la musique "rock". Dernièrement Dave Ball a quitté le groupe pour se consacrer au blues et Harum ont terminé un nouveau microsillon avant gardiste, parait-il!

LES MEMBRES

Mathew Fisher: Orgue, clavecin
Garry Broker: Piano, orgue, accordéon, trombone.
Dave Ball: (remplacant de Ray Royer, Robin Trower): Guitare
Dave Knights: Bass
B.J. Wilson: (remplaçant de Bobby Harrison): batterie.
Chris Copping: orgue (remplaçant de Mathew Fisher).

DISCOGRAPHIE

PROCUL HARUM — A WHITER SHADE OF PALE (1967).

SHINE ON BRIGHTLY (Novembre 1968).

SALTY DOG (1969).

BROKEN BARRICADES (1971).

LIVE WITH THE EDMONTON SYMPHONY (1972).

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

TRIPLE DYNAMITE: DUFRESNE, DUBOIS, OFFENBACH

Le Centre Sportif de l'Université de Montréal est probablement notre meilleure salle de spectacle, en tout cas c'est l'impression qu'on a eu en y voyant Pink Floyd l'année dernière et Gentle Giant cette année. En fait, trouvez-moi en une autre qui puisse contenir 5.000 personnes tout en ayant les qualités de son et d'éclairage que l'on aimerait toujours retrouver lorsque nous assistons à un spectacle. Et l'on y voit bien de partout...

Mais on a jamais été gâtés par l'Université de Montréal qui présente ses spectacles de façon plutôt irrégulière et sûrement pas à la fréquence que nous souhaiterions...

Surprise. On nous annonce une programmation bien remplie pour la saison qui vient, alternant Québécois et groupes anglais.

Le premier spectacle promet d'être un événement: Diane Dufresne, Claude Dubois et Offenbach. Triple première qui devrait nous réserver bien des surprises... le 20 janvier.

DIANE DUFRESNE

Pour Diane, ce sera la première devant le grand public et c'est heureux que ça se fasse au centre sportif plutôt qu'à la Place des Arts, comme l'avaient cru tous les critiques au lendemain de son "historique" spectacle au patriote. "Historique", c'est pas moi qui le dit mais tous les gens qui y ont assistés. Il parait qu'elle est monstrueusement bonne, à en révolutionner la scène québécoise. Sur le plateau, elle est tout croche et complètement folle. Elle est elle-même, simplement et joyeusement, comme personne semble-t-il, n'avait réussi à le faire encore. Et elle embarque tout le monde! Robert Lévesque de "Québec-Presse" terminait sa critique en la traitant de "Janis Joplin... gaie". J'ai bien hâte de voir si c'est vrai!

CLAUDE DUBOIS

Depuis combien d'années entendons-nous parler de Claude Dubois à Paris, à Los Angeles, à Timbouctou ou ailleurs, en train de préparer un disque et un spectacle qui ferait écarquiller les yeux et les oreilles de tout le monde? Paraîtrait que c'est maintenant prêt et que le disque enregistré moitié en Europe et moitié à Los Angeles, paraîtra conjointement à la première sur scène de son auteur, c'est-à-dire ce mois-ci... Je pense qu'on peut s'attendre à tout et qui faut pas rater ça...surtout depuis le temps qu'on attend ce spectacle de Claude Dubois!

OFFENBACH

On a vu leur "Messe des Morts" à l'oratoire et on a été déçu terriblement. Aucune cohérence, rien d'original sinon l'idée...

Mais les organisateurs nous font remarquer qu'on a jamais eu l'occasion de les voir "straight", dans leur spectacle à eux, présentant tout simplement leurs compositions en concert. Et c'est vrai, en ce sens, ce sera aussi une première ...ou une dernière... car on saura une fois pour toutes s'ils ont vraiment quelque chose dans le ventre en plus d'avoir une grosse machine publicitaire dans le dos.

Ouais, je pense que ça fait pas mal de bonnes raisons pour pas manquer ce show-là qui sera probablement l'événement de L'année sur la scène québécoise en plus de déterminer l'allure qu'elle prendra pour 1973...

LES SPECTACLES À VENIR

En tout cas, la saison de spectacle du centre sportif démarre en grande et sur le bon pied... Et on nous promet la semaine suivante le nouveau spectacle de Jacques Michel avec Marie-Claire et Richard Séguin. Un autre show volé à la Place des Arts et qui n'y "fitterait" plus de toute façon! Aussi en février tenez-vous bien... le retour de Gentle Giant avec leur nouveau spectacle avec en première partie Nécessité! Si ça continue à ce train-là durant toute l'année, va falloir que la ville songe à construire une nouvelle ligne de métro jusqu'au centre sportif...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



notre
groupie
de la semaine



Fillmore East

Le Fillmore East vient de réouvrir sous le nom de "Villageast" avec la présentation d'un opéra-rock appelé "Virgin". Est-ce une bonne nouvelle? Je serais porté à croire que le Villageast ne pourra jamais devenir ce qu'était le Fillmore, et qu'il vaudrait mieux garder le souvenir de ce dernier en pleine "gloire"...

Les doigts de Paul Simon

Paul Simon a cancellé sa tournée américaine parce... tenez-vous bien...il s'est réveillé un matin pour se rendre compte que ses doigts ne fonctionnaient plus comme ils auraient dû... C'est l'authentique version officielle!

Latin Music Revival

Sans doute, séduit du succès que remportent des groupes comme Santana et Malo, le producteur Richard Wader, connu comme "le roi du Revival", se lance dans le "Latin Music Revival" avec une pléiade d'artistes sud-américains.

Alice Cooper dans "All In The Family"

Alice Cooper apparaîtra à l'émission de télévision américaine "All In The Family", jouant le rôle du voisin de Archie Bunker, ce qui nous démontre une fois de plus le sens commercial inné des producteurs américains...



JONI MITCHELL

Grateful Dead sait organiser des concerts rock

Lors d'un spécial "Fillmore Weekend" sur les ondes de KSAN, la radio underground de San Francisco, Bill Graham a révélé qu'aux débuts du Fillmore, il avait eu recours à Bill Kreutzman, batteur de Grateful Dead, pour lui montrer comment organiser des concerts rock...

West Coast reste "froide"

La tournée "West Coast" des Hollies et de Dave Mason a dû être cancellée à cause de la cruelle indifférence de la population vis-à-vis ces deux artistes. En effets, les billets pour leurs spectacles ne se vendaient presque pas...

"The Incredible and Unpredictable"

Sly et sa famille Stone se présentent maintenant sous le slogan "The Incredible and Unpredictable"! C'est à se demander si le monde est prêt à retourner voir un spectacle dont même l'existence est justement incroyablement imprévisible...

Les "Bulldog"

Les ex-Rascals, Dino Danelli et Gene Cornish, viennent de former un nouveau groupe appelé "Bulldog" dont le premier spectacle a eu lieu à New York le mois dernier.

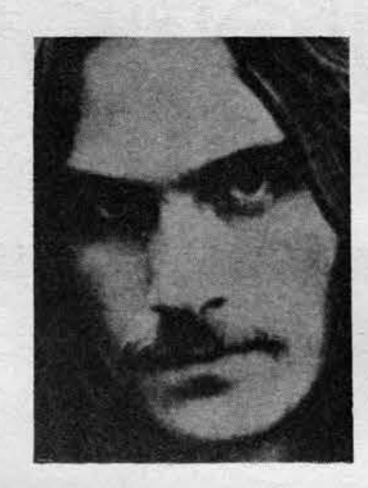
rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

RIEN DE NEUF POUR JAMES TAYLOR

Je ne sais comment il est aimé au Canada, mais laissez-moi vous dire qu'ici Taylor c'est un gros numéro. Malgré son exil involontaire de plusieurs mois, il est resté dans la mémoire des américains comme leur "Garçon National".

Il arrive comme avant, tout gêné, tout hébété. Il porte un jean usé à la corde et une chemise bleue que son père a dû porter avant lui. La salle applaudit à tout rompre, leur héro est revenu. Les teenie Boopers qui jadis se délectait de Bobby Sherman et de Monkeys, ont vieillies et maintenant elles se balancent les fesses en écoutant leur "Sweet Baby James".

James demande un moment de silence avant de commencer son spectacle et il explique à la foule qu'il est très heureux depuis son mariage à Carly Simons et qu'il va donner un spectacle du tonnerre parce qu'il est vraiment de bonne humeur. On applaudit de nouveau et il n'y a pas une note qui a été jouée.



OÙ EST TAYLOR LE GUITARISTE?

James prend son temps, accorde ses guitares et commence son spectacle avec "Sunny Skies" puis enchaîne "Fire & Rain".

Il est seul avec sa voix nasillarde et sa guitare accoustique et qu'on le veuille ou non, à la longue cela devient ennuyeux! James a perdu quelque peu de son flair. Il est introverti comme jamais. A un moment donné, il a même oublié la salle puisqu'il est parti dans de folles improvisations qui n'étaient définitivement pas au programme. D'ailleurs cette improvisation nous fit voir un Taylor en forme moyenne. James a quelque peu perdu de sa dextérité à la guitare et les accrocs se font de plus en plus fréquents. Et dire qu'il y a deux ans, on le pointait du doigt comme l'un des meilleurs guitaristes folk sur la scène musicale ...

TAYLOR ET LE RESTANT DE BLOOD, SWEAT & TEARS

Juste au moment où je commence à cogner des clous, il annonce, qu'il va devenir heavy.

Il présente alors ses quatre musiciens: Russ Kunkell à la batterie, Danny Kortchman à la guitare, et un inconnu. Puis comme clou de la soirée, la participation d'un ex-Blood Sweat & Tears, Randy Breckner, pour mettre un peu de punch dans tout ça. Mais malgré tous leurs efforts, ils réussissent à peine à lever de terre. C'est un décollage manqué.

Dustin Hoffman, le célèbre comédien de "Lauréat" est dans la salle et il ne manque pas un beat quand au reste du public, ce sont baillements suivit d'applaudissements. On ne groove pas sur Taylor, on l'aime!

Comme la musique se ressemblait du début à la fin et que les surprises se faisaient de plus en plus rares, je décidai de quitter avant la fin du spectacle. On m'a dit que Carly était venue sur scène, le temps de quelques chansons puis qu'elle était parti sans rien dire.

Après le spectacle, il y eut un party pour les amis et les journalistes. On raconte que Dustin s'est saouler comme un porc, que Carly est partie avant la fin, laissant derrière son James bien aimée et que finalement la bagarre éclata entre deux membres bourrés de la petite presse rock. Où étais-tu "Sweet Baby James"?



(de notre correspondant Barry Mann)

UN CHÂTEAU DE CARTES ? NON DE LUMIÈRE !

Le 22 décembre dernier, Nécessité présentait dans le cadre des "Lundis du TNM", leur spectacle "Le Château de Lumière". C'était la seconde tentative faite par un groupe de musiciens québécois, pour "monter" un show et créer une musique sortant des cadres traditionnels d'un "concert pop". **Le geste posé** constitue un événement en soi. Déjà la seule prise de conscience des possibilités scéniques d'environnement visuel et de mise-en-scène, marque un pas. Mais l'essentiel consistait à dépasser le concept "récital-enfilade-de-tounes" pour tendre vers une création musicale et visuelle qui suive une ligne de pensée cohérente, un spectacle et une musique qui parte d'un point bien défini (soit "le château de poussière") pour évoluer vers "Le Château de Lumière").

"En fait, ce show-là raconte l'évolution de n'importe quel individu à travers différentes expériences de la vie, dans la recherche de Sa vérité... Le Château de Lumière est en somme ce vers quoi on tend, ce que l'on cherche tous, quelque soit la définition ou l'image qu'on y accole. Or, le spectacle est une représentation de la vie (du moins la projection de la nôtre..) Le Château de Lumière n'apparait donc pas dans le show qui porte son nom.. (parce qu'on ne l'a pas trouvé sinon on ferait autre chose). Mais on le sent. On le découvre graduellement au rythme de notre propre découverte. Dans le fond, c'est pas mal pareil pour tout le monde: même si en général on a une bonne idée de ce que l'on veut atteindre, on sait pas exactement où on va mais on va quelque part! Alors on fait ce qu'il faut faire pour continuer d'avancer parce qu'évidemment si on avance pas, ben on recule!

"Il en va de même pour la musique dont le mode d'évolution ne peut être qu'expérienciel. On crée sans cesse un univers sonore, l'explorant pour y chercher (et peut-être trouver) la beauté et l'harmonie. Et cet univers sonore exprime ce qu'on est et où on va, il le fait sentir au public encore plus que les paroles parce que c'est nous-même, simplement, franchement, joyeusement."

"A un moment donné, il en résulte un show que les gens viennent voir..."Le Château de Lumière"; ils auraient pu rester chez eux que ça n'aurait rien changé à leur vie...Mais le spectacle est un prétexte pour tous de se rencontrer, se regarder et voir qu'on est tous dans le même bateau pis qu'on s'en va tous quelque part ensemble. C'est le "feeling" qui se dégage du show, pis c'est un maudit beau feeling! Je pense que les gens sortent après le spectacle avec un sourire serein; en tout cas, à la première il s'est passé quelque chose au TNM, un échange d'énergie entre le public et nous, on s'est senti. Peut-être qu'on a tous fait un pas ensemble vers le Château de Lumière..."









LES SPECTACLES EN VILLE

Michel Pagliaro + Wackers	31 déc.	Palaid du Com.
Miles Davis	13 jan.	Place des Arts
Neil Young	18 jan.	Forum
Claude Dubois + Seguins	20 jan.	Centre Sportif U.M.

A VENIR

Gentle Giant	février	Centre Sportif U.M.
Pink Floyd	Mars	Forum
Véronique Samson	avril	Centre Sportif U.M.
Moody Blues	mai	Forum

SPECTACLES LOCAUX

Champignons	22 déc.	Shawinigan
Champignons	28 déc.	Chicoutimi
Champignons	29 déc.	Jonquière
Champignons	12 jan.	Trois-Rivières
Champignons	13 jan.	St-Thérèse
Champignons	27 jan.	Rimouski



DE BELFAST À V

VAN MO

Van Morrison n'est pas une figure dominante de la scène "rock". Par contre sans lui, le rock n'aurait pas bénéficié d'une certaine constance. Rares sont ceux, qui comme Morrison, ont réussi à donner à leur public un produit musical d'égale valeur pendant 7 années d'affilée.

VOUS SOUVENEZ-VOUS DE "GLORIA"?

La carrière de Van Morrison débuta à Belfast en Irlande avec le groupe "Them".

Il jouait de la guitare, composait et chantait pour ce premier ensemble Irlandais, qui allait être le seul à percer internationalement. A cette époque, Van chantait un peu comme Mick Jagger et son matériel était semblable à celui des premier Stones: "Route 66", "Don't Look Back" etc. Mais l'instrumentation en était différente. "Them" fut un des premier groupe "rock" à utiliser l'orgue et aussi les longues intros instrumentales: "Mystic Eyes".

De 1965 à 1967, Morrison promena sa bosse un peu partout. Puis en 67, il abandonna Them pour entreprendre une carrière individuelle. Il avait déjà composé un classique "Gloria" qui avait été repris par les Shadows Of Knight qui en avait fait un "hit" international.

TRANSPLANTATION AMÉRICAINE

Alors que tous les américains rèvaient de venir s'installer à Liverpool, tous les jeunes Anglais rêvaient eux de venir aux Etats-Unies, le pays des cowboys, d'Elvis Presley et du blues.

Van concrétisa son rêve en s'installant dans les belles forêts de Woodstock (avant le festival) tout près de ses amis "The Band" et "Bob Dylan". Van venait à peine d'arriver que déjà il frappait de nouveau le monde avec un autre super "hit": "Brown Eye Girl" et un microsillon superbe "Blowin Your Mind". C'était 1968, la grande et belle année du rock et Morrison avait bien compris. Heureux comme un pape avec sa femme (très très belle en passant cette Madame Morrison) son cheval, ses chats, ses musiciens et le paysage, il entra dans un trip très personnel, très cosmique qui allait donner son premier chef d'oeuvre en Décembre de la même année: "Astral Weeks".

Sur ce disque, Van se révélait comme un compositeur franchement extraordinaire. Toutes les pièces étaient de petits bijoux. Mais "Balerina" et "Slow Slim Slider" allaient encore plus loin que la musique et tirait facilement des larmes de ceux qui l'écoutaient.

UNE DANSE À LA LUNE

Cette période transcendentale, il la continuait plus tard avec la parution de "Moondance".

Marqué encore par son voyage astral, Van continuait son exploration des sonoritées égales tout à fait semblable au Tamboura Indien. Mais, comme il fréquentait "The Band", il subit d'eux une influence marquante. Son phrasé musical changea quelque peu et le beat devint formellement "The Band". Mais avec la voix de Van, on ne s'y perdait pas. "Moondance" devenait son second chef d'oeuvre de Van.

En 1970, il connaissait une période assez étrange. D'abord la vie de tournée qui ne lui allait pas du tout. On a pu s'en rendre compte à Montréal et aussi une seconde période de transition "rock" cette fois. Mais son trip "together" demeurait et le résultat c'était "Van Morrison His Band & The Street Choir". Un disque l'fun où l'on trouvait "Domino" et "Blue Money". Mais aussi un disque qui ne revenait pas sur Moondance et Astral Weeks. Les choses se stabilisèrent en 1971, probablement à cause de la nontournée, et il nous arriva avec sa femme, son cheval, son chat et "Topelo Honey", un album qui terminait sa période de transition.

NON À LA TUBERCULOSE!

Quelques années auparavant, Van s'était retrouvé seul avec la tuberculose.

Un jeune homme qui se cogne le nez à une telle réalité ne peut que penser vite! Parfois, cette accélération est désastreuse mais elle peut être salvatrice. C'est ce qui est arrivé avec Van. La preuve, sa toute dernière parution "Saint Dominic's Preview" est le point culminant de toute sa carrière, combinant l'extase cosmique de "Astral Weeks" et la bonne humeur de "Street Choir".

"Listen To The Lion" par exemple, est un Slim Slow Slider en meilleur, "Jackie Wilson Said" est un Wild Night amélioré. Morrison a réussi, là où plusieurs avaient échoués. Mais ce qui le met à part des autres, c'est sa constance. Il a toujours produit du matériel correct, des paroles correctes et il a toujours travaillé avec du monde "correct".

Morrison demeure pour plusieurs un inconnu qui n'a vraiment pas de forme humaine. Même après une rencontre et une conversation avec le bonhomme on ressort de là sans une image précise de sa personnalité. Même en chair et en os, Van demeure énigmatique!

WOODSTOCK...

RRISON

JAZZ... ON!

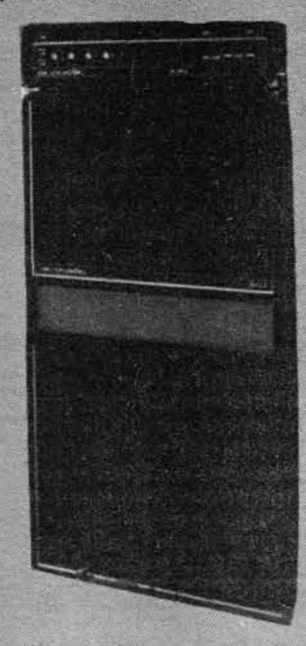
ACCOUSTIC "DES AMPLIS PAS COMME LES AUTRES"

Etes-vous à la recherche de perfection technique, de puissance à revendre à vous en boucher les oreilles, de possibilités de variations de sons presque illimités, cherchez-vous toutes les caractéristiques d'Amplificateurs réunies en un seul? Moi j'en connais qui l'on trouvé: Frank Zappa, Uriah Heep, Jimmy Page, Chilliwack, Santana, Chicago, le bassiste de Jethro Tull et combien d'autres. C'est la grosse vague présentement aux Etats-Unis.

Voici les principales caractéristiques du model 271-Guitar Amplifier...

Il a à son actif 750 Watts Peak soit, **375 Watts R.M.S.** pas une de plus et pas une de moins.

Il comprend 2-15" Altec Landsing avec un horn incorporé dans le cabinet.



Dimension de la caisse: 4 pieds de haut, 2 pieds de large et 1 pied de profondeur pour un poids de 150 livres.

La tête est caractérisée par deux entrée (High et Low), d'une "Bright Switch", d'un Volume, Bass et treble, d'un Mid-Range, Reverb, Fuzz, Trémolo et surtout d'un "Graphic Equalizer" à 5 curseurs (60 Hz à 1250 Hz), qui consiste à changer de fréquence autant que vous le désirez. Avec celui-ci, vous pouvez obtenir des sons de guitare les plus populaires, en partant du son le plus pur (o.o5% de distorsion totale), jusqu'au son Hendrix, et cela au volume que vous le désirez.

Dimension de la tête: 6 pouces de haut, 2 pieds de large et 1 pied de profondeur pour un poids de 40 livres.

Jazons, si vous le voulez bien de jazz.

UN PHAROAH SANDERS "LIVE"

Pharoah Sanders vient de sortir un nouveau L.P. "Live" qui a été enregistré au "Est" à New York.

Sanders en plus de son groupe habituel, a fait appel à Harold Vicks pour le seconder au saxophone Tenor. Ce qui veut dire, qu'il y aura deux saxos sur scène et sur disque qui se feront la bataille ... Ca promet!

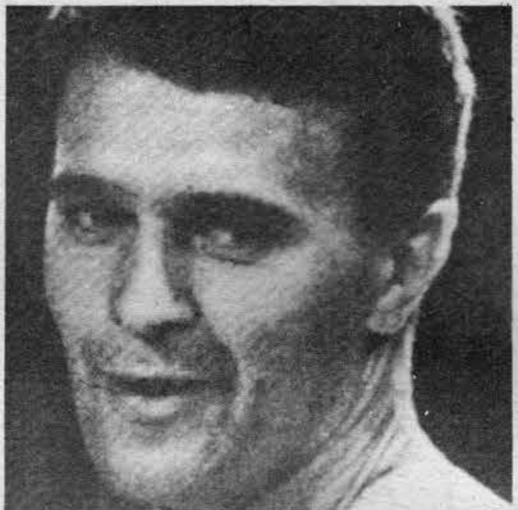
Cet album, suit de prêt la sortie de "Black Unity" un microsillon où Sanders a laissé libre jeu et libre temps à ses musiciens. Mais cette fois, Pharoah reprend les devants et y interprète "Healing Song", "Memories Of J. W. Coltrane" et "Lumkili". On en dit beaucoup de bien et c'est généralement ce qui arrive quand on écoute Sanders.



LES RÉSULTATS DU POLL DE DOWN BEAT

Le magazine spécialisé au jazz: Down Beat vient de publier dans son numéro du 21 décembre, les résultats de son "Poll" des lecteurs. Contrairement aux années précédentes qui ont toujours été "standard", le poll de 72 est plein de bonne surprise. Par exemple, les jeunes ont voté en masse pour la première fois, changeant ainsi les positions habituelles des grand jazzmen.





Pour commencer, c'est John McClaughlin qui a remporté le gros lot. Avec la première position dans 4 catégories différentes. D'abord celle du meilleur microsillon de l'année dans le jazz: "Inner Mounting Flame". Ensuite celle du meilleur microsillon pop de l'année (avec le même microsillon ... c'est la première fois que cela se produit dans ce poll). Par après celle du meilleur guitariste de l'année (dépassant des noms aussi prestigieux que Coryell, Kenny Burrell et Eric Clapton). Et enfin, celle du groupe Rock de l'année avec son ensemble, le Mahuvishnu Orchestra.

D'autre part, il y eut quelques déceptions. D'abord Miles Davis qui a tout perdu, sauf le titre du meilleur trompetiste. Mais généralement, les premières positions ont été remportées par de jeunes musiciens avant gardiste. Vibraphone: Garry Burton, Groupe de Jazz: Weather Report, Musicien Pop de l'année: Frank Zappa (deuxième année consécutive), arrangements: Quincy Jones, Sax Soprano: Wayne Shorter de Weather



Report, Musicien Pop de l'année: Frank Zappa (deuxième année consécutive), arrangements: Quincy Jones, Sax Soprano: Wayne Shorter de Weather Report, Flûte Traversière: le nouveau génie: Hubert Laws, Violon: Jean Luc Ponty.

Ce poll est à la fois une révélation et une grande surprise. Pour la première fois dans l'histoire du jazz, les jeunes prennent le dessus!

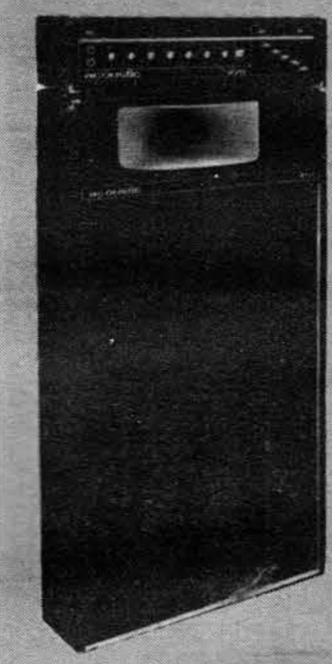
ACCOUSTIC "DES AMPLIS PAS COMME LES AUTRES"

Le Model 371-"Bass Amplifier" développe 730 Watts Peak, soit 365 Watts R.M.S. comprenant 1-18 pouces.

Dimension de la caisse: 4 pieds de haut 2 pieds de large et 18 pouces de profondeur, pour un poids de 150 livres.

La tête comprend 2 entrées (low et high) une "Bright Switch", un Volume, Basse Treble, un Mid-Range et aussi un "Graphic Equalizer à 5 curseurs (de 50 à 400 Hz.

Dimension 6 pouces de haut, 2 pieds de large et 1 pied de profondeur pour un poids de 40 livres.



Ces petits bijoux sont transistorisés et surtout appuyés **d'une garantie à vie** sur tous les appareils, y compris les haut-parleurs. C'est une preuve de marque de confiance que la Compagnie a envers ses produits.

Pour ceux qui ne croient pas en la puissance de ceux-ci, il y a une note à l'arrière de chaque appareil disant: "Caution Sound Level may exceed 120 db within 10 ft of this enclosure." (Sans commentaires).

Si vous voulez plus de renseignements sur ces Amplificateurs ou sur les autres modèles, téléphonez à:

Québec: André... 1-418-839-8555

Jules... 1-418-623-9418

La semaine prochaine, je parlerai du système de son: Model 853 Public Adress System (275 Watts R M.S.).

P.S. Un fait à noter, le groupe **"L'Effet Edison"** fut le premier groupe underground québécois à employer l'amplificateur Acoustic model 271.

André Tremblay.



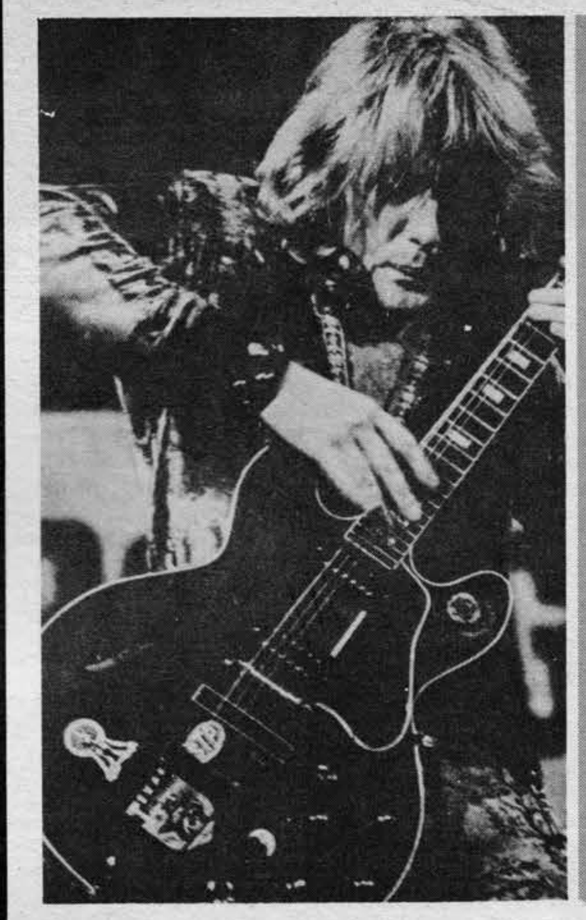
PATSY GALLANT EMBARQUE LES PARISIENS

Si vous ouvrez votre radio à Paris, il y a une grosse chance que vous y entendiez: "Tout va trop vite" de notre bien-aimée Patsy Gallant.

Selon notre reporter-photographe, Jean Bernard Porée, Patsy est à recommencer le succès qu'a eu Marc Hamilton avec "Comme j'ai toujours envie d'aimer". Ce qui revient à dire que Patsy bénéficie d'un super tube dans la capitale française. Pour le moment Patsy se promène sur les champs Elysée et en profite pour mousser sa publicité en faisant des apparitions surprises aux postes de radio et de télévision locaux!

Et bien! les choses vont bien vite pour les petits québécois!

Photo exclusive de Jean Bernard Porée.



ALVIN LEE VIENT DE SORTIR DE SA COQUILLE!

Le grand guitariste gêné de Ten Years After: Alvin Lee, veut sortir de son trou.

Celui qui détestait jammer avec d'autres musiciens que TYA, a fait appel à plusieurs vedettes anglaises pour faire parti d'un jam qu'il veut enregistrer bientôt. "Je suis resté trop longtemps enfermé dans ma coquille" de dire Alvin." Il faut que je fasse les premiers pas, sans ça je resterai toujours au même point."

Avec le temps, Alvin s'était fait la réputation d'un garçon solitaire qui n'aimait pas se mêler aux autres vedettes et encore moins jouer avec eux. Mais il semble bien qu'il ait changer d'avis. Déjà, il a travaillé avec quelques Faces et la liste ira en s'allongeant!



STEVE STILLS LIQUIDERAIT MANASSAS!

Une nouvelle qui n'en est pas une, parce que tout le monde s'en doutait: Steve Stills a l'intention d'en finir avec Manassas.

Il apparaît que Steve a été très déçu de la réception de son groupe par la presse et le public. "Nous avons tout fait pour plaire, et cela n'exclu pas des sets de plus de trois heures, mais les gens ne voulaient pas se déplacer pour voir et entendre un groupe "country".

Steve est bien déçu de tout ça, parce que son Manassas, il y croyait. Mais tout n'est pas exactement terminé: "J'effectuerai quelques changements au sein du groupe et du matériel et si après cela, ça ne fonctionne toujours pas, et bien j'oublierai tout, à mon grand regret!



TOUT SUR LES BÂTONS DE CARL PALMER!

Une nouvelle susceptible d'intéresser tout les batteurs parmi nos lecteurs:

Carl se sert de battons de drums, de marque "Premier" C mesurant exactement 15¾ pouces de long et dont la pointe est de bois "hickory". Carl lancera bientôt sur le marché des bâtons de sa propre marque qui seront similaires aux Premier mais plus léger.

En passant, Carl pratique et joue avec les mêmes bâtons même s'il croit que de pratiquer avec des bâtons plus pesants et de jouer avec des bâtons plus légers améliore la vitesse d'un batteur moyen!

ECRIVEZ DANS POP ROCK!

Si vous vous trouvez des dons d'écrivains ou de journalistes et que vous aimeriez écrire quelque chose dans le journal, n'hésitez pas à nous envoyer votre matériel. Si il est jugé bon et convenable, il passera définitivement dans le journal. Que ce soit une critique de disque, spectacle ou d'un groupe en particulier ou même un poème, n'hésitez pas à nous le faire parvenir.

Une seule condition: que le texte soit présenté sur une feuille dactylographiée. N'oubliez pas que Pop Rock c'est votre journal et que vous avez tous les droits du monde d'y écrire quelque chose.

lettres et autres malheurs!

CA POP ROCK EN ALBERTA!

Bravo!

Il fait plaisir de constater que vous laissez de côté les compromis pour ne pas dire les "kétaineries". Pour la première fois votre journal se tient du début à la fin. Continuez votre action positive et continuez aussi à me l'envoyer, puisqu'il m'est très utile pour l'émission "underground" que j'anime tous les jours.

Geoffrey Brown
CHFA Radio Edmonton

NDLR: Merci Geoffrey et compte sur nous pour ta copie de Pop Rock. En passant, ne te gêne pas pour nous donner des nouvelles d'Edmonton.

ÇA POP ROCK À LA MALBAIE

J'ai acheté Pop Rock un jour
E je l'acheterai toujours

Voici ma liste des 5 meilleurs groupes au monde à l'heure actuelle: Deep Purple, Yes, Emerson, Lake & Palmer, Led Zeppelin et Jethro Tull.

Etes-vous d'accord avec moi pour certains d'entre eux.

André Tremblay.
La Malbaie

NDLR: Les goûts ne sont pas à discuter et Pop Rock tente de plaire à tout le monde qui aime le "rock". Mais juste pour l'fun disons que nous sommes d'accord avec toi mais qu'en tête de notre liste nous avons placé Gentle Giant. D'ailleurs toute l'équipe de Pop Rock flippe carrément sur Giant!

En passant, maudit que vous avez du beau pays là-bas.

LE MOOG C'EST DIFFICILE À APPRENDRE

Je lis régulièrement Pop Rock et je m'intéresse plus particulièrement à vos articles traitant les groupes à Moog comme Emerson, Lake & Palmer et Gentle Giant.

Je voudrais savoir si cet instrument est difficile à jouer. J'aimerais aussi savoir quand sortira le microsillon en solo de Keith Emerson et aussi son livre sur les techniques de piano qu'il utilise.

Jean Grégoire.
Montréal.

NDLR: Sous la tutelle de l'ingénieur de Mike Vickers, Keith Emerson a mis 6 mois à maitriser le Moog Synthetiser et avoue lui-même, qu'il n'a pas encore tout compris. Quant à son microsillon en solo, il a été retardé jusqu'à la mi-Février et encore là c'est rien d'officiel. Emerson prend son temps. Son livre sur le piano n'est toujours pas complété.

OUI À TOUTES VOS ANNONCES MAIS...

Je lis votre journal à chaque semaine et il est pas mal au boutte depuis qu'il est seulement "rock".

Vu que c'est notre dernière danse à Ste-Agathe, parce que les vieux sont jaloux, j'ai jugé bon de la faire annoncer dans votre page de spectacles. L'annonce va comme suit:

22 Décembre, à Notre-Dame de la Sagesse à Ste-Agathe, le groupe INCUBUS.

Pierre.
CDSA Ste-Agathe.

NDLR: Ca nous aurait fait plaisir de passer ton annonce Pierre mais malheureusement elle est arrivée en retard. Cela se produit trop souvent et nous avons décidé de vous dire exactement quand il faut envoyer vos petites annonces, si vous voulez qu'elles paraissent dans POP ROCK. Admettons que votre danse ait lieu le 21 février, faites nous parvenir votre demande pour le 7 Février au plus tard.

Nous nous ferons un plaisir d'annoncer vos spectacles dans notre chronique en page 10-11.



GRÂCE SLICK À POIL

Pour arrêter la pluie lors d'un pop festival, Grace Slick la jolie chanteuse du Jefferson Airplain, a bien voulue se dénuder les seins. Nous aurons cette photo au boutte dans notre chronique de la groupie de la semaine. A voir absolument!

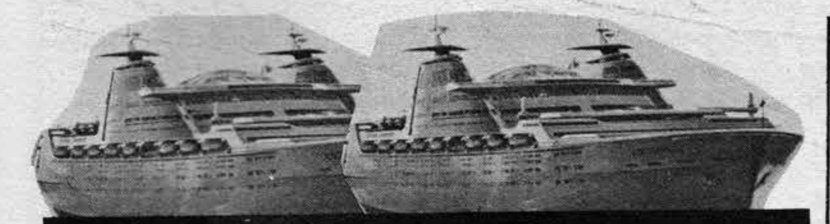
LES PRÉDÉCESSEURS D'ALICE COOPER ET DE DAVID BOWIE

Bien avant Alice Cooper et David Bowie, le groupe "Velvet Underground" exploitait une image bi-sexuelle et aussi une musique diabolique.

DES CHRONIQUES AUX ENZYMES!

Nos chroniques se sont améliorés et continueront dans cette veine. Surveillez bien les versions améliorées: "Les Bateaux de Plaisance", "Jazz...On!", L'Encyclopédie et Cinémania. Plus des nouvelles et encore des nouvelles sur tous les gros et petits noms de la musique rock.

TOUT ÇA DANS LA BIBLE ROCK QUÉBÉCOISE!



les bateaux de plaisance

Salut! Eh bien à cause des folies faites le jour de l'an, j'ai été obligé d'abrèger ma page. Essayez de dactylographier quelque chose quand le plancher ne cesse de tourner! Mais je reviendrai en meilleure forme la semaine prochaine.

SPÉCIAL RADIO CANADA: OUF!

Après un tapage publicitaire sans précédents, la maison Radio Canada offrait à ses auditeurs un spécial de trois heures pour célébrer ses 20 ans d'existence. On aurait bien voulu y croire, mais c'était tellement mal fait, mal enchainé et surtout mal produit, que je me suis endormi après la première demi-heure.

A 20 ans, la télé de l'Etat se fait vieille. Nous a 20 ans, on savais comment fêter ça. Eux, ils n'ont même pas réussi à se faire sourire. Mais le plus plate des plus plates, c'était leur tableau sur les émissions d'enfants. Imaginez, ce que les enfants ont pu croire en voyant Bobino la poche bourrée qui dansait du ballet!

DIANE DUFRESNE EN PLEINE POITRINE

Je ne cesse de m'émerveiller devant Diane Dufresne, incroyable cette bonne femme. Son microsillon "Tiens Toé Ben J'arrive" est un disque qu'on se doit de posséder, nous autres mélomanes québécois. Avec "Soleil et Jaune" de Ferland, ce disque est un classique!

LE PETIT POUCET: PAS POUR LES ENFANTS

Existe-t-il queque chose de plus fascinant qu'un bon film pour enfants. Moi, j'adore littéralement le cinéma qui s'adresse aux esprits jeunes. Alors quand le "Petit Poucet" a pris l'affiche des cinémas ici, j'ai pris mes claques et j'y ai passé l'après midi. Une chose avant tout, "le Petit Poucet", ce n'est pas un film pour enfants, mais bien pour adultes qui pensent comme des enfants (il y a une différence).

Malgré ses gros défauts, ce film est quand même extraordinaire et si comme moi, vous avez aimé "Peau D'Ane", ne manquez pas cette deuxième adaptation moderne des contes de Perrault.

SERGE PLAISANCE.

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER: POP MUTUEL, À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR À PARTIR DE MINUIT.



VOUS REMERCIE

PARCE QUE 1972 a été une très bonne année 1973 sera encore meilleure

Merci Aux Organisations Suivantes:

Loyola H.S.,
Ecole Champagnat,
Aréna de Pierrefonds,
Collège St-Viateur,
Ecole Sec. Pont-Viau,
Winston Churchill H.S.,
Poly. Cavelier De LaSalle,
Ecole J.-B. Meilleur,
Marieville,
Poly. de la Magdeleine,
Ecole Pie-IX,
Wagar H.S.,
Lake of two Mountains H.S.,
Monklands H.S.,
Poly. de St-Jérôme,
CEGEP Dawson,
CEGEP Xavier-Garneau,
CEGEP Joliette,
CEGEP Côte-St-Paul,
Beaconsfield H.S.,
Bishop Whalen H.S.,
Aréna de Granby,
Ecole P.-A.-de-Gaspé,
Ecole Laurendeau-Dunton,
Lower Canada College,
Pincourt Youth Center,
Aréna de Sherbrooke,
Châteauguay Valley Regional,
Ecole Rouen,
Montreal West H.S.,
Eglise St-Nazaire,
Poly. de Mortagne,
Graucho de Laval,
Poly. André-Laurendeau,
Aréna de St-Laurent,
Ste-Anne-de-la-Pocatière,
Ville Lemoyne Youth Center,
Jeunesse,
Petite Bastille,
Parc Lafontaine,
Trust Royal,
St-Lambert Youth Center,
St-Bruno,
Aréna de St-Eustache,
C.C. Shawinigan,
Aréna de Sorel,
Aréna de Valleyfield,
Poly. de Matane,
Colisée de Rimouski,
Aréna de Sept-Iles,
Stadium d'Arvida,
St-Jean,
CEGEP Ahuntsic,
Verdun H.S.,
Laurier MacDonald H.S.,
Ecole Napoléon-Courtemanche,
West Island Mall,
Le Château,
CEGEP du Vieux-Montréal,
Cité des Jeunes de Vaudreuil,
Ste-Agathe,
Rosemère H.S.,
Poly. De Carleton,
CEGEP de Chicoutimi,
Centennial Rég. H.S.,
Laval Catholic H.S.,
Lachine H.S.,
Malcolm Campbell H.S.,
Sir George Williams Univ.
McGill Univ.,
Lachute,
Loisirs de L'Epiphanie,
Palais Montcalm,
Algonquin College,
Hauterive,
St-Thomas Univ.,
Ottawa Univ.,
Hawkesbury H.S.,
C.C. Drummondville,
Musical Friends,
Institution de Cowansville,
Poly. de Thetford Mines,
Richmond Rég. H.S.,
Poly. de Cowansville,
Colisée de Québec,
Forum de Montréal.

Merci Aux Personnes Suivantes:

Luc et Diane Lavallée,
Robert Nickford,
Larry Schnitzer,
Keith Patton,
Danny,
Jean-Guy Roy,
Michel Dubuc,
François Ste-Marie,
Didier Dubois,
Bruno Leclerc,
P.G.,
Pierre Aubry,
Tony Roman,
Hubert,
Barry Archer,
Rick Bissel,
Roger Labadie,
Steve's,
La Tosca,
Don Tarleton,
Bob Rags,
Don Gariépy,
Nancy,
Claire,
Skippy Snair,
Marie-Claire et
Richard Séguin,
Jesse Winchester,
Bob Lemm,
Norman Perry,
Mort,
Jimmy West,
Johnny,
Erick Sandy,
Yoland Guérard,
Denis Tremblay,
Mainmise,
Coco Letendre,
Paul Haince,
Raymond Rouleau,
Geo,
Les Jeunes Artistes Associées
"Yvon" Foisy,
Jacques Chrétien,
Bill Mann,
Juan Rodriguez,
Ritchie Yorke,
Walt Grealis,
Bob Dunne,
Tom Duffy,
Gaétan Chabot,
Jean-Luc Gaudreau,
Les Freaks de Longueuil,
Gaston Turcot,
Norm Juliani,
Renée Vaillancourt,
Jean-Maurice Bédard,
Butch,
M. Jean-Jacques Bertrand,
John Pokorny,
Ralphie,
Phyllis Padgham,
Sheldon Kagan,
Robert Ternicien,
Ed Smeall,
APA,
Michel Noiseux,
Ross McCallum,
Bill McKay,
Ross White,
CHOM-FM au grand complet,
Radio-Mutuel,
Serge Plaisance,
Jim McKenna,
Tom Hansen,
Roy Robertson,
René Homier-Roy,
Yves Leclerc,
Strato,
Janice,
Mike Doyle,
Pierre Dury,
Peter Kerr,
Crazy Marc,
Patty,
Musician's Guild,
Michel Pononaref,
Richard Meltzer,
Showco,
June's Light Show,
Robert Laflamme.
ET tous ceux qu'on a oubliés.

Paul Lisbeque
pour Mahogany Rush

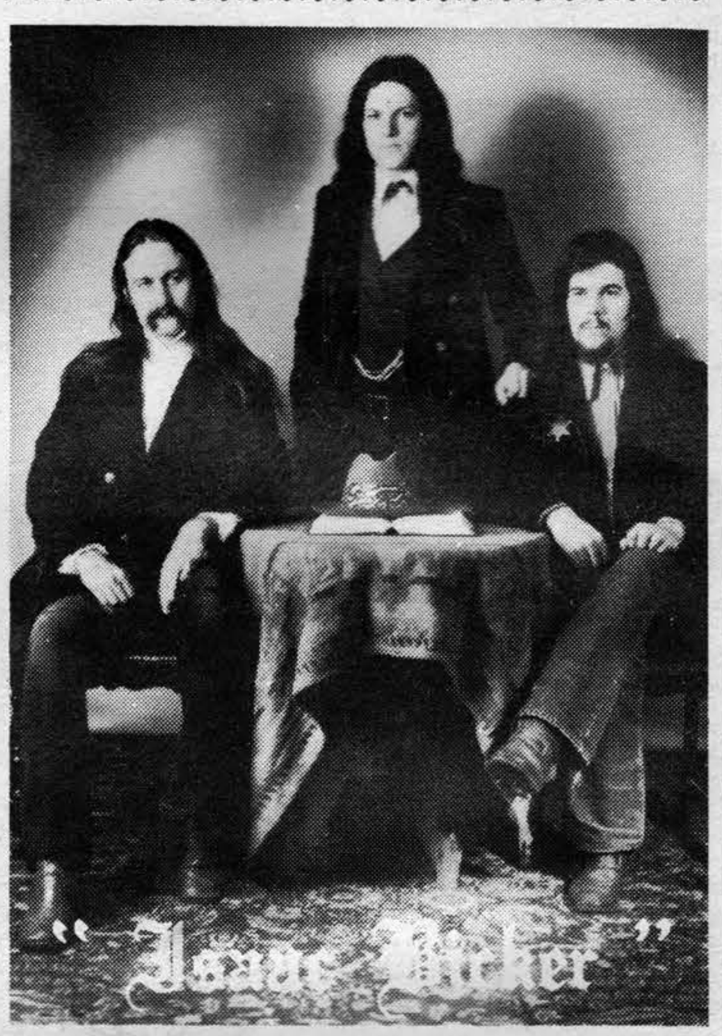


ISAAC BICKER: nos ancêtres musicaux

J'ai écouté attentivement ce groupe et j'ai compris immédiatement pourquoi on les avait choisi dans la tournée de notre journal hebdomadaire underground: ils sont professionnels et m'ont fait connaître un tout nouveau genre de musique. Je les classe dans la catégorie blue ancien mais réadapté à nos besoins musicaux actuels. J'ai eu l'occasion de discuter avec eux après leur spectacle et c'est alors que j'ai pu les connaître individuellement.

Ils sont étranges, silencieux, ils se contentent de se regarder dans les yeux mais un lien les unit étroitement: ce lien est le but qu'ils visent. Ils le visent tellement bien ensemble, qu'ils ne se lassent de pratiquer et pour eux, se produire en spectacle n'est point un travail, c'est plutôt une expérience sans fin qui mets à l'épreuve leurs nouvelles compositions ou adaptations de morceaux anciens. Ils ont changé de nom, ils travaillaient avant sous le nom de UNCLE TOM Co.: ils ne l'aimaient point, ils en sont venus à le détester.

Selon eux, il ne signifiait absolument rien, leur musique, leur pensée, leur spectacle s'en ressentaient. Ce genre de musiciens n'aiment point la contradiction: ça leur a pris plus d'un an à décider leur imprésario pour le changer. Aujourd'hui, ils sont fiers de se nommer ISAAC BICKER et je les comprends. Ils sont trois mais si on les écoute les yeux fermés, l'on pourrait croire qu'ils sont cinq. Leur équipement est impressionnant: Ils savent l'utiliser, c'est le secret du son qui les entoure en spectacle. L'expérience est à la base de leur succès: Stewart Atkins (guitare) travaille dans ce domaine depuis 6 ans tandis que Serge Girard (batteur) depuis 9 ans et Benoît Toupin (basse) depuis 6 ans. Ils ont choisi le blue car selon eux, cette musique est la plus complête: c'est une musique véritable qui leur donne un certain feeling en spectacle. Ils considèrent que le blue remonte en flèche au Québec, ils m'ont affirmé que moments que nous lui mémorons par notre musique, c'est d'ailleurs pour cette raison que nous sommes conscient que notre place est dans le blues."



les jeunes en raffolent ce que j'ai d'ailleurs constaté dans un cégep de la région métropolitaine.

Ils adorent refaire des vieux morceaux, ils travaillent avec du matériel de Robert Johnson, Muddy Waters, Howling Wolf et de B.B. King. Toutefois, ils croient être en mesure de présenter sous peu un spectacle qu'avec leur matériel original. D'ailleurs leur premier microsillon n'incluera que du matériel original.

"Plusieurs blues existent, il y a le blues triste et le blues heureux": nous aimons faire surtout du blues triste, le blue qui nous rappelle le noir américain esclave qui chante sa misère. Ce blues, on le vit pleinement, on le vit si bien qu'on s'oublie parfois en longueur. Notre public revit facilement les

Au cours des prochaines semaines, ils entreprendront la visite de plusieurs cégeps et polyvalentes du Québec en compagnie des groupes G.R.C et GREAT DEPRESSION de Sorel. Ce sera une excellente occasion pour ISAAC BICKER de préparer la sortie de leur premier microsillon en se faisant connaître d'avantage dans les milieux étudiants. ISAAC BICKER travaillent comme unité musicale depuis déjà quelques années: ce dernier semble être confiant en l'avenir de ses musiciens. En ce qui me concerne, j'ai quitté ces mordus du blues avec regret, un regret que le temps passe trop vite avec les gens intéressants: je me promets toutefois de les revoir sous peu car j'ai soif de leur musique.

PIERRE ST-ONGE.



pellera que ce groupe fit sa marque l'été dernier lors de son passage dans les parcs de la ville de Montréal: Nous avons donc hâte de constater notre erreur en auditionnant leur premier microsillon...

* * *

SERGE GRATTON du groupe SEX vient de faire l'acquisition de 4 timbales et d'un gong dans le but de mettre en valeur son talent en percussion au niveau du Rock québécois tandis que le saxo PEDRO du même groupe s'est acheté un Lesley afin de continuer ses recherches dans les nouveaux sons. Ce groupe SEX, il n'arrête pas de progresser...

* * *

POP JEUNESSE a déjà reçu de nombreuses inscriptions de groupes québécois en vue des compétitions du concours ACTION JEUNESSE 73 qui aura lieux dans les cégeps et polyvalentes du Québec. Pour les groupes intéressés: ACTION JEUNESSE - C.P. 203 - Granby - P.Qué. - Canada.

Pierre St-Onge.

La compagnie de disques GRASCO annonce la mise sous contrat de quatre nouveaux groupes: STRANGES de Montréal, SMOKING WOOD de Sorel, BLACKSMITH de Sherbrooke et CRABS de Ottawa. L'on prévoit la sortie de ces microsillons pour le début d'avril 73.

* * *

Pierre Parizi, ls soliste homosexuel du groupe AGATHA de Québec, a rencontré la semaine dernière le talentueux et charmant GUILDA: il fut très impressionné par les costumes et la forte personnalité de ce dernier. Parizi est à mettre au point un spectacle très sexé de music-hall underground tout à fait inédit: lumières, costumes, plumes, décors, brillants, ce sera du AGATHA à son meilleur.

* * *

MATCH est à terminer le montagne de son studio d'enregistrement: Nortel vient tout juste de leur livrer une partie de leur équipement sonore. Il est donc à prévoir que ce groupe se produira prochainement sur disque.

* * *

On fête SEX à Maniwaki: lors de leur dernier passage dans cette ville, les musiciens de SEX furent fêtés, à leur grande surprise, par les jeunes de l'endroit afin de souligner leur départ dans la tournée provinciale de POP JEUNESSE: connue sous le nom de SUPER-SWING 1973. En passant, plus de 600 jeunes ont assistés au spectacle de SEX à Maniwaki.

* * *

Les émissions "QUÉBEC POP" animées par PEDRO du groupe SEX reprendront l'antenne dès janvier 73 dans 5 cégeps de la région métropolitaine: ces émissions ont pour but de faciliter la communication entre le public jeune et nos excellents groupes rock québécois.

* * *

* * *

Les musiciens du groupe WILLIAM D. FISHER de Québec ont vertement critiqué le choix de nos experts concernant leur place au tableau d'honneur des meilleurs groupes québécois: ces derniers affirment que la sortie de leur premier microsillon saura remédier à cette situation injuste. L'on se rap-

PARUTIONS RÉCENTES



LIGHTS OUT SAN FRANCISCO
VOCO
BLUE THUMB

Voco, c'est un disque jockey de San Francisco qui a fait tripper beaucoup de monde à la belle époque du Fillmore et de Haight Asbury. Il a enregistré sur disque son choix musical qui passe de Tower Of Power, aux rythmes égyptiens de Fadil Shahin.

Intéressant mais pas plus.

Trois Etoiles: * * *

ROXY MUSIC
VIRGINIA PLAIN
REPRISE MS 2114

Pete Sinfield, l'ex-King Crimson, est responsable de Roxy Music. Malheureusement, il ne tient pas ses promesses et nous fournit une espèce de Shanana avec Sons électroniques.

Une déception...

Deux Etoiles et demi: * * ½

Les disques



TIR NA NOY
A TEAR & A SMILE
CHRYSALIS CHR 1006

Tir Na Noy sont très populaires à Londres présentement et ils connaissent un succès relativement intéressant dans les boîtes à chansons qui subsistent encore. Ce duo est sympathique et ils présentent des chansons douces et délicieuses. Si vous aimez le genre folk song accoustique, n'ayez crainte, ce n'est pas un "burn"!.

Trois Etoiles et demi: * * * ½

STEELEYE SPAN
BELOW THE SALT
CHRYSALIS CHR 1008

La première chanson du premier côté: "Spotted Cow" est carrément splendide. Un beau jeu de voix, une bonne instrumentation une belle ligne mélodique. Par contre le reste du microsillon semble avoir été produit par un autre groupe.

"Spotted Cow" vaut la peine, si vous êtes riche...

Trois Etoiles: * * *

CHEF D'OEUVRE DE LA SEMAINE



NURSERY CRIME CHARISMA CAS 1052

Pourquoi un album paru l'année dernière dans la rubrique "Chef d'oeuvre de la semaine"? D'abord parce que peu de gens au Québec connaissent ce merveilleux groupe anglais dont les long-jeux ne sont pas distribués chez nous sinon par les magasins de disques spécialés dans l'importation, comme Galaxy. Et évidemment parce que beaucoup de gens au Québec seront heureux de le connaître puisqu'il s'inscrit, comme Gengle Giant, dans la nouvelle vague anglaise qui est actuellement en train de nous séduire.

Genesis ont maintenant trois disques étant donné que le dernier "Foxtrot" vient de sortir. Pour ce qui est de "Nursery Cryme", leur deuxième long-jeu, sujet de cette chronique, il ne me sert à rien d'en parler pendant trois pages. Ecoutez-en si vous en avez la chance!

C'est une oeuvre pleine de subtilisés et de grandeur, aux accents tantôt baroques, tantôt grandioses. Les voix sont travaillées, les arrangements originaux et bien pensés, les pièces admirablement structurées. C'est un trip, plein de sonorités merveilleuses, même s'il n'y a pas, chose rare de nos jours, utilisation d'un synthétiseur (tout juste un mellotron)... Un tout petit reproche: à certains moments, j'ai cru dénoter certaines ressemblances avec Pink Floyd.

Pour ce qui est des textes, ils conviennent harmonieusement à la musique: une poésie fantastique, pleine de légendes, de symboles, avec une touche mythologique et souvent sous forme de dialogues; une musique belle et mélodieuse, expressive, plein de contrastes, de sentiments, de jeux d'intensité.

Oui, c'est vraiment un bien beau trip...

MON DISQUE PRÉFÉRÉ

Alors qu'il était de passage à Montréal avec ses nouveaux Mothers, nous avons interrogé Frank Zappa sur ses disques préférés:

"Celui que je préfère parmi tous, c'est "Amérique" de Varèse. Cette pièce est à la base de toutes mes compositions. A elle seule, elle m'a fait gémir, crier, souffrir et mourir. J'ai même fait l'amour à ce disque là. Il y a trois versions qui existent de ce fabuleux chef-d'oeuvre. Je les possède toutes, mais je préfère la version de l'Orchestre Symphonique d'Utah sur étiquette Vangard.

Mon deuxième choix, c'est "Le Marteau Sans Maître" de Pierre Boulez, dirigé par Pierre Boulez. Avec "Amérique" c'est l'une des pièces musicales qui m'a le plus marqué. Tous les percussionnistes du monde se doivent d'écouter "Le marteau sans maître".

Une pièce que j'adore c'est "Les Planètes" du compositeur Holtz. Il y a plusieurs versions de cette fantastique pièce lyrique, mais celle qui est dirigée par Von Karajan sur étiquette "Angel", est celle qui traduit mieux l'âme de son auteur et du sujet. A éviter à tout prix, la version de Leonard Bernstein qui est désastreuse!

Tous les disques de Wes Montgomery sont fantastiques. Je les possèdent tous et je les crois essentiels à tous ceux qui veulent jouer de la guitare. Wes étaient un grand innovateur et un improvisateur de génie. Probablement le plus grand guitariste de l'histoire de la musique contemporaine.

Tous les disques que j'ai produit avec les Mothers et Captain Beffheart sont à mon avis des pièces digne d'intérêt pour tout musicien, incluant mon humble personne. J'aime particulièrement "200 Motels", "Lumpy Gravy" et "Uncle Meat".

DISCO-CRITIQUE

JIMI HENDRIX WAR HEROES REPRISE MS 2103

Un fender Stratocaster qui crache des "twaing" à la Purple Haze et puis qui s'envole dans un solo totalement délirant: ainsi débute la deuxième face de "War Heroes" de Jimi Hendrix.

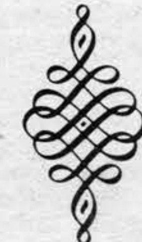
La batterie de Mitch Mitchell est constante et croche avec son snare serré et ses cymbales omniprésentes qui passent de temps en temps par le "Wave sound". Billy Cox, pas un génie mais un bassiste solide qui en met juste assez par dessus le bass drum de Mitch pour que ça tienne et c'est fait, la magie de Hendrix en Studio est là.

Ce nouveau microsillon tant contesté, nous est finalement parvenu et après une audition, on se demande pourquoi tout le scandale? Certainement que cet album a été produit dans un but purement lucratif. Mais contrairement aux releases récents de la collection posthume d'Hendrix, ce disque est honnête et met en relief un Jimi en forme qui s'amuse en studio, à se lancer dans de folles improvisations. Contrairement aux autres disques, "War Heroes" reproduit une sonorité fidèle aux authentiques albums de Hendrix. La guitare a été spécialement bien produite pour recréer cette sonorité ronde et vide au milieu qui caractérisait tous les solos et tous les accompagnements du MAITRE!

Lorsque ces bandes ont été enregistrées, Jimi était carrément décontracté et jouait sans se soucier des fausses notes, du public ou des excitations de l'ingénieur du son. Le premier côté, est un peu gênant à cause de son "Peter Gunn suivit de Catastrophe et Steppin Stone. Gênant mais aussi l'fun, puisque Jimi arrête entre les chansons pour causer et pour faire des blagues. Ce Jimi en studio, que personne ou presque n'a connu, on l'entrevoit pour quelques heureuses secondes.







La deuxième face est plus corsée, mieux produite surtout complète. Jimi est en pleine possession de sa guitare et il mène le bal tout au long de rocks sensationnels comme "Midnight" "3 Little Bears", "Beginning" et "Isabella". Soulignons que Noel Redding apparaît à trois reprises sur le disque: "Tax Free", "Highway Chile" et "Midnight".

Certes si Jimi vivait aujourd'hui, il nous présenterait une musique encore plus avancée et s'opposerait sans doute à la sortie de "War Heroes". Mais un authentique fan de Hendrix ne s'arrête pas à ces détails et il ira acheter ce disque. Heureusement pour lui, il sera victime d'une belle surprise. "War Heroes" nous promettait un Hendrix bien fait et il a tenu sa promesse.

JONI MITCHELL FOR THE ROSES ASYLUM SD 5057

Joni Mitchell est assez spéciale. D'une imitation de Joan Baez qu'elle était à ses tout débuts, elle est devenue avec le temps un auteur-compositeur dont le matériel doit être consideré sérieusement.

Ce qui est fantastique chez elle, c'est cette façon qu'elle a d'écrire des lignes mélodiques très musicales mais qui sont coupées froidement ou qui demeurent suspendues dans l'air à la plus grande surprise de l'auditeur. Par exemple sa chanson "Woodstock", qui fut reprise par Crosby, Stills Nash & Young, possédait des lignes semblables. Elle a un contrôle naturel et presque absolu de la syncope et du contre temps. Pourtant jamais elle ne tombe dans les formules mathématiques musicales. Elle sait construire une chanson pleine de surprises sans sacrifier son "âme".

"For The Roses" nous présente une Joni Mitchell carrément heureuse avec son habituelle voix pure, claire et contrôlée. Elle est accompagnée par des grands noms, comme c'est la tradition entre super stars. Cette fois on retrouve naturellement son amoureux, Steve Stills qui lui aussi y va de sa syncope habituelle sur la chanson: "Blonde In The Bleachers".

Il y a aussi son ex-amoureux, Graham Nash qui joue de l'Harmonica et le grand guitariste super star des sessions de super star: James Burton. Et naturellement les digitaux de Joni au piano.

Le premier côté ouvre avec une grande pièce "Banquet" qui est remplie de piano funky, de rythmes surprises et surtout d'une ligne mélodique tricote entre la guitare et le piano. Absolument fantastique! Sur le même ton mais cette fois à l'aide de la super guitare de Burton: "Cold Blue Steel & Sweet Fire" continue l'exploitation des surprises musicales de Joni. La sonorité de la guitare accoustique est parfaite, un vrai chef-d'oeuvre au niveau de la prise du son. Sur ce même côté, on se doit de mentionner le travail exceptionnel de Tommy Scott à la flute multipliée par dix: "Let The Wind Carry Me".

La deuxième face est plus constante et plus précise que la première. On ouvre le bal avec la plus belle mélodie de tout le disque: "See You Sometime". Joni prouve une fois de plus qu'elle est douée pour la composition non seulement musicale mais aussi lyrique. Si vous êtes bilingue (sic) vous aurez un plaisir fou à lire les paroles de chacune de ses chansons; Une belle tête cette Joni. Le reste du microsillon se stabilise sur les vibrations de "See You Sometime". C'est absolument... beau!

LES PETITES ANNONCES POP

VENDRAIS

1 poster couleur de: Paul McCarthy seul — Ringo Starr seul — Georges Harrison seul. Claude St-Hilaire: 467-6208. (9-12)

Une basse de bonne qualité (Fender, Gibson, Hofner, Hagstrom). Michel Trépanier, 2835 rue l'Heureux, Ville St-Laurent, 334-5445.

Frank Zappa, 200 motels $3.00 - Pink Floyd, Meddle et Obscureds by clouds. $3.50 et $3.00 - Led Zeppelin II $3.00 - Paul McCartney, Ram $3.00 - Béjart $2.00 - Dionysos $2.00 - Argent $2.00 - Mathews Soutern Comfort, Later that same year. $2.00 - Sounds Effets $2.00 - 1 guitare électrique Pandora avec ou sans ampli, et 2 guitares sèches 1 populaire et une classique - Des écouteurs, 1 radio, 1 magnétophone, 1 stroboscope et un télescope. J'ai aussi un ensemble d'appareils chimiques et de produits. Ainsi qu'un tas de livre, entre autre: Revue EXTRA août et septembre 50¢, MAINMISE no 17 $1.00. Yves Forest, 446 St-Luc, Laval-des-Rapides, P.Q. Tél.: 669-4456. (6.1)

A 25¢ chaque; (45-tours); Day after day - Badfinger, No Matter What - Badfinger, Dolly Dagger - Jimi Hendrix, Lola - Kinks, It's All Over - Rod Stewart, Revival - Allman Bros. Band, Immigrant Song - Led Zeppelin, Give us one More Chance - Pagliaro, We Feel Fine - Touch, Tell Me - Stones, Jailhouse Rock - Jeff Beck Group, Boredom - Procol Harum. Plus 50 autres à vendre. Laisserais le tout pour "$15.00". Normand Carson 5632 Eadie, Mtl 205. Après 5 hres P.M. (23-12)

Ou échangerais SsssH — Ten years After, C.S.N.Y. Live (double), Fat Mattress-I-II, Switched - on Bach, May Blitz, Cactus (1er), Yes (1er), Beatles Live at Shea, Silverhead, Clear Blue Sky, Ball - Iron Butterfly, Strictly Personal - Captain-Beefheat, Sea Train (1er), Variations pour une porte et un soupir - Pierre Henry. Plus 15 autres LPs. Daniel Laliberté, 1509 Galt, Mtl 205. Avant 6hres P.M., 766-3034. (23-12)

De bons longs jeux underground en très bon état à ceux et celles demeurant à Québec. Exemp.: les Moody Blues, Procol Harum, Grand Funk, Cream, Jethro Tull etc... Appelez entre 12 hres et 1hre et entre 5 hres et 6 hres. Demandez Charles 661-8549 (16-12).

Le deuxième microsillon de Brigitte Bardot "Bonny and Clyde". Richard Hamel, 20 St-Ursule. app. 5 Québec (16-12).

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 375 watts R.M.S. employé par — Carlos Santana, Jimmy Page Led Zeppelin, Chilliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altecs Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André.. 1-418-839-8555 — Jules.. 1-418-623-9418. (23-12)

Ampli. 2 X 12 avec Reverb Fender laisserai bon prix. Demandez Jacques - 352-1841. (23-12)

Drums Gretch Snare chromé, accessoires Ludwig. Appelez Gilles à 1-223-2534, add.: 531, rue St-Isidore, St-Lin des Laurentides, Qué. (23-12).

MARSHALL, 50 watts R.M.S. 2 X 12" presque neuf. Deux collonnes TRAYNOR, 1 — 4 X 10" et 1 — 6 X 10" et base HAGSTROM 8 cordes avec case, excellente condition. Prix à discuter. Appelez Michel à 637-6000. Michel Rousseau 583-18e Avenue, Lachine. (23-12)

Drums double Rodgers. 2 bass 22" 2 toms 10 par 14". Smare Dynasonic 6 Zildjian + Case fibre de verre. Robert: 453-6534 (16-12).

Aussi j'ai une ciné-caméra Yashica électimatic 8mm 2 semaines d'usure. $60 pour $25. Entre 12.00 et 1 h. p.m. et entre 5 h. et 6 h. p.m. Charles 661-8549 (16-12)

Manteau midi en Suède, grandeur 36, doublé pour l'hiver, couleur rouge vin. Ainsi que plusieurs autres articles de lingerie masculine. Et, pas chers. Normand: 665-3346. (16-12).

George Harrison (All things must past) triple pour $4.00. Golden carring $2.00. Badfinger (Straight up) $2.00. Beatles (Let it be) $2.00. M.C. 5 (Live) $1.50. Mandrill (1er) $2.00. Appelez Marc 388-4785, 8320 Drolet (16-12).

1 snare Ludwing super sensitive plus case. 3 toms 1 base drum et symbales Zildjian 1 pied micro plus micro et peau Ludwing. Prix $275.-00. Vends à cause de dette, faut voir Infor. Jean 661-2268 (16-12).

Laisserais à un très bon prix Bass Hagstrom et amplificateur Mezzi presque neuf. Tél.: 669-8375. (30-12)

"Color organ" ou "Lumière dansante" 1 canal - 500 watt. S'ajuste à n'importe quel système de lumière. Le contrôle seulement, laisserais à $20.00. Aussi un "dimer" pour varier l'intensité lumineuse de tout système de lumière. 500 watt de puissance, laisserais $25.00 Appelez "Claude" après 6h.00 p.m. à 389-1415. 7926 Drolet - Montréal. (16-12).

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 375 watts employé par Carlos Santana, Jimmy Page, Led Zeppelin, Chilliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André 1-418-839-8555 - Jules: 1-418-623-9418. (16-12).

Orgue Hammond, mod. M-103 avec 1 tête d'ampli de 280 watts et de 2 speaker célistions 18", 1 an d'usure, parfait pour groupe, valant $3,-500. laissant à $2,500. Demandez Claude, 489-2336. 2287 Old Ochard app. 24. Mtl P.Q. (16-12).

Ampli Kenwood 4002 table tournante DUAL 1215 2 speaker noresco NE531. état neuf le tout $350. Appelez Roger à 521-9028. après 7 heures le soir (16-12).

45 tours suivants tous en bonnes conditions: Non, ma chanson ne te mens pas (J. Salvail), On a trop fait l'amour ensemble (G. Manuel), Je ne pense qu'à ça (S. Fiset), Mon enfant (C. Pary), Le train du nord (R. et M.C. Séguin), Back off Boogaloo (R. Starr). à 50¢ chacun ou tous pour $2.00. aussi 1 revue Drag Raciny Sept 72 aussi 1 auto de course pour piste électrique payé $7.00 servit 2 fois laisserais pour $5.00. Appelez Michel à 354-0041. (16-12).

Guitare "Hagstrom" faite par la compagnie Fender valeur $450.00 vendrais pour $200.00 couleur noire. Micro Boyer pour chanteur ou très bon pour drummer (flexible) $250.00 pour $125.00. Prix et arrangement sont toujours possible. Appelez Michel McNicoll, à 676-3304 ou laissez le message. (16-12).

Vendrais: disque Jimi Hendrix. Hendrix in the west $3.00 et the survavil of St-Joan smoke Rise (album-double) $3.00 les deux pour $5.00. En très bon état. Richard Vanier, 603 Lartique, Laval-des-Rapides. Tél.: 667-0382. (9-12)

Country Joe McDonald, "War war war" $2.50 - John Mayall, "Empty rooms" $2.50 - Les Cyniques, volume 3 $2.50 - Gordon Lighfoot, "Did she mention my name" $2.50 - The Who, "Meaty, beaty, big and bouncy" $2.50 - John Lee Hooker, "Live at Soledad Prison" $3.50 - Richie Havens (2 longs jeux), "On stage" $5.50 - Abbie Hoffman, "Wake up, America" $3.50 - Steppenwolf "7" $3.50 - Mothers of Inventions, "Freak Out" (2 longs jeux) $3.50 - Osibisa, "Woyaya" $3.50 - Elton John, "Honky Chateau" $3.50, "Tumbleweed Connection" $3.50, "Madman across the water" $3.50 - Neil Diamond, "Greatest hits" $3.50, "Gold" $3.50, "Stones" $3.50, "Modds" $3.50 - B.B. King, "Live at Cook County Jail" $3.50, "On London" $3.50, "Guess Who" $3.50 - Disques neufs 33 tours à vendre, commandez à: M. André Latour, 163 boul. St-Jean-Baptiste, Châteauguay-Centre, Québec. Tél.: 691-0900. (6-1)

Ou échangerais disques suivant: Grand Funk: "Rond" & Pluribus Funr, Rouge "Paranoid", 2.00 chaque — ChicagoIII: neuf!!!!! $2.50 III: neuf!!!!! $2.50

Guitare "Shanez", model "Fender stratocaster" avec étui. La guitare comprend trois pick-up. Valeur $135.00 laisserais aller pour $100.00. Denis Martin 6530 De Lanaudière 276-0179. (9-12)

Bark de Jefferson Airplane que j'ai écouté 2 ou 3 fois $1.25 — American Women et Canned Wheat puis un autre sous titre. Tous les trois sont des Guess Who, $1.00 chacun. — Yellow Submarine, $1.25 et Ram de Paul McCartney, $2.00 — Robert Lévesque 660 Hacquart Duvernay, Laval au numéro de 661-3197 après 6 heures. (9-12)

SPÉCIAL: Drum Rogers comprenant: un bass-drum, un tam-tam, un floortom, un hihat, 2 cymbales et le snare Premier 2,000 chromé. Acheté il y a trois mois et n'a pas encore servi. Valeur $900. sacrifirai à $750. Couleur Starlighter. Cause de départ. Appelez Marc à 354-1868. (30-12)

ÉCHANGERAIS

POSTER: Easy Rider (couleur). LONG JEUX: Imagine Lennon Plastic O. Bland), Paranoid (Black Sabbath), Fireball (Deep Purple), Chicago (Chicago), Pearl (Janis Joplin), Mother (Lennon Plastic O. Bland), Chicago Tr. Authorithy (Chicago). Tél.: 661-1755 (après 6 heures s.v.p.) demandez Jean-Pierre. (23-12)

Disques 45 tours à échanger pour des plus récents. Appelez Michel McNicoll, à 676-3304, 3349 Grande-Allée, St-Hubert. (16-12).

Une ciné-caméra électromatic 8mm Yashica pour dix bons longs jeux underground. Ex. Cream, Procol Harum, Moody Blues, Gentle Giant, E L & P, Ten years after, etc. Appelez entre 5 hres et 6 hres, Charles. T.: 661-8549. S'adressant à ceux et celles demeurant à Québec. (30-12)

Long jeux Master of Reality (Black Sabbath) où Get that feeling (Jimi Hendrix) contre l'un de ces longs jeux. Deep purple Machine Head où un de Joe Cocker ou bien Live Jonny Winter and Edward Winter. Appeler à 567-7013 à Sherbrooke. (37-12)

MESSAGES

"Les Productions Kébec nous informe que ça va barder à Chicoutimi et à Jonquière lors du passage des CHAMPIGNONS dans la belle région du Saguenay. Avis aux gars et filles de là-bas. A ne pas manquer." (30-12)

DEMANDES D'EMPLOIS

Drummeur cherche groupe ou des gars pour former un groupe du genre Rock, soft, rutym-blues- blues, des gars sérieux s.v.p. Information appelez à 271-9685 après 6 p.m. et samedi toute la journée demandez Robert (16-12).

Chercher chanteur avec équipement pour groupe underground style Rolling Stone et Led Zeppelin, aussi genre Chuck Berry, Rock & Roll et Blues s'adresser à Serge, 9265 24e avenue St-Michel apt. 3. Tél.: 325-4038. (16-12).

Organiste, musicien expérimenté venant d'Angleterre aimerait jouer dans un groupe sérieux avec contrat, appeler 737-4763. Professionnels seulement. (9-12)

Guitariste bassman, drummer se cherche un guitariste environ 16 ans ou 17 maximum équipé avec amplificateur pas pire et guitare au boutte. On est bien sérieux appelez Richard à Mont. 276-0007. (9-12)

OFFRES D'EMPLOIS

"Groupe rock disponible pour engagements. Appeler Jean-Guy, 743-4576." (30-12)

Organiste 3 à 4 ans d'expérience pour orchestre "maze" (guitare, chant, bass, drum), musique blues-rock (compositions et autres). Téléphone: 254-0222 (Normand) ou 259-6402 (André). (30-12)

"Batteur et bassiste cherchant un bon guitariste solist, accomp. avec un organist (ou pianist). Ensemble de préférence. Jouant un peu de tout, du rock, du soul, un peu de Santana ou du genre. Appelez Dany (731-6505) ou Marc (733-5637) le soir vers 6h. - 11h.." (30-12)

Basseman demandé pour former groupe rock. Appeler Benoit 521-0216 - 18 ans — Montréal (16-12).

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum ...gars sérieux seulement... Appeler Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

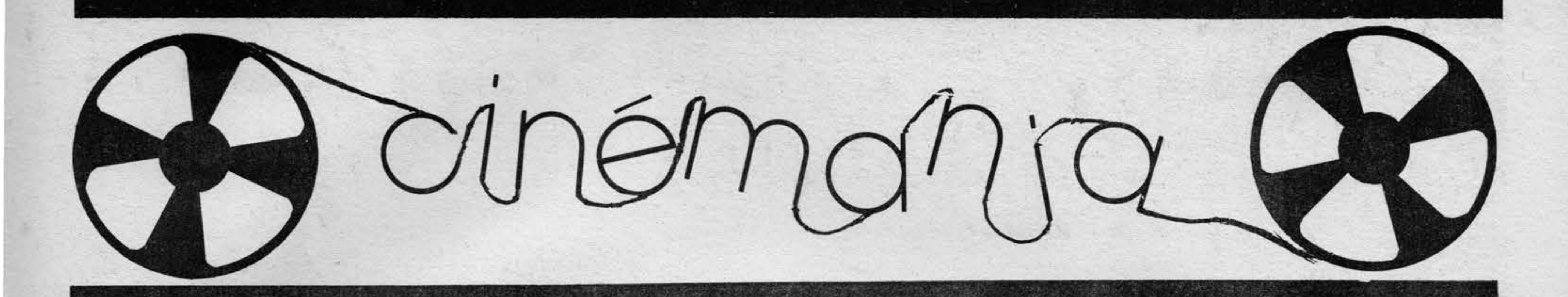
Chanteur et basman demandé pour compléter groupe Hunderock, d'au moins 2 ans d'expérience. Appeler entre 4h. et 7h. p.m. Pierre: 525-7215, Daniel: 521-5526 ou Jean-Louis: 353-6856 Montréal. Jean-Louis Simard, 430 Taillon zone 430, Montréal, P.Q. (9-12)

Cherche drummer et guitariste, (rythmique ou lead), pouvant pratiquer à St-Michel, prêt à donner spectacle, dès 22 décembre. Age 15-16 ans, au moins. Près d'un an d'expérience. Appelez Marc 321-0538 ou Mario 325-2857 (dépêchez-vous!). (9-12)

On recherche des danseuses, serveuses, chanteurs, chanteuses, amateurs, orchestres, etc... Pour nouvelle Agence, salaire garanti, bonne condition. Inf.: Agence Théâtrale F.M.P.M., enrg., 3349 Grande Allée, Laflèche, Ville St-Hubert,

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.



LES FOUS DU STADE

**Un film Français daté de 1972
avec
Les Charlots.**

Les Charlots nous ont déjà fait rire à mort avec "Les Bidasses en folie" et ils se reprennent une deuxième fois avec "Les Fous du Stade".

Les Charlots, qui sont maintenant 4, (ils ont perdu un joueur en chemin...) font tout pour nous dérider et ils réussissent 9 fois sur 10. Les comédies Françaises récentes sont carrément géniales. Il y a eu "Les Malheurs d'Alfred," et le "Distrait" qui ont exploité une veille forme d'humour: Le Slapstick! Et maintenant, les Charlots qui inventent de nouveaux gags qui feraient rire Jerry Lewis lui-même!

Vous raconter l'histoire serait une perte de temps, les situations sont simplement emmené pour en tirer un gag. Vous raconter les gags seraient de gâter votre surprise et votre plaisir. Mais si vous aimez, comme moi, rire aux larmes, ne manquez pas les Charlots au Stade. C'est plus drôle que le maire Drapeau en shorts!



JEUNES FILLES AU COUVENT & AH! SI J'ETAIS RESTÉE PUCELLE

Programme double de foufounnes!

Les amateurs de fesses se réjouiront lorsqu'ils assisteront à ce programme double. WOW! Les films sexés s'en viennent de mieux en mieux. A quand la porno sur nos écrans?

Mais revenons à notre sérieux habituel. Si vous voulez voir un film "croche" au possible, si vous



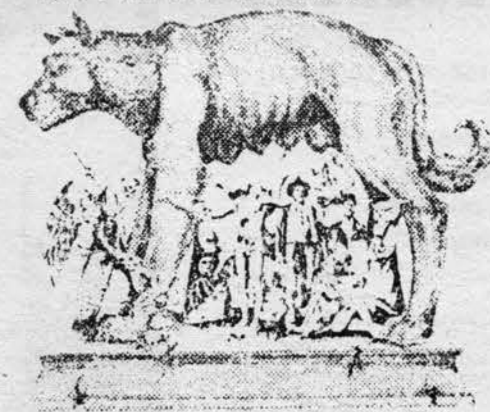
voulez assister à la pire performance cinématographique du siècle, si vous voulez voir des jeunes filles stupides et cruches et surtout si vous si vous aimez rire des autres... ne manquez pas ça.

Voilà donc une bonne excuse pour y aller!

FELLINI ROMA

**Film Italien daté de 1972
Réalisé par Fredérico Fellini
avec Rome et Fellini**

Depuis les outrages de "Satyricon" et les rires de "Clown", on attendait "Fellini Roma."



C'est à la fois un chef d'oeuvre et une déception. Une déception, parce que Fellini n'est pas à la hauteur grandiose de "Satyricon". Un chef d'oeuvre, parce que "Roma" est une oeuvre personnelle et unique. A travers plusieurs sketchs, Fellini nous montre sa Rome d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Comme d'habitude son coup d'oeil est cynique mais un cynisme d'enfant espiègle de 9 ans! Entre autre, une scène flamboyante nous montre une parade de mode ecclésiastique où l'on dévoile pour la première fois les modèles les plus récents de toge et de robe pour le petit prêtre jusqu'au pape. Inutile de dire que c'est drôle à mort!

Fellini nous promème dans les faubourgs où prostituées et "pimps" abondent. Comme le remarquait mon voisin, "Fellini Roma" c'est le "Mondo Cane" personne de Frederico. Un document à voir absolument.

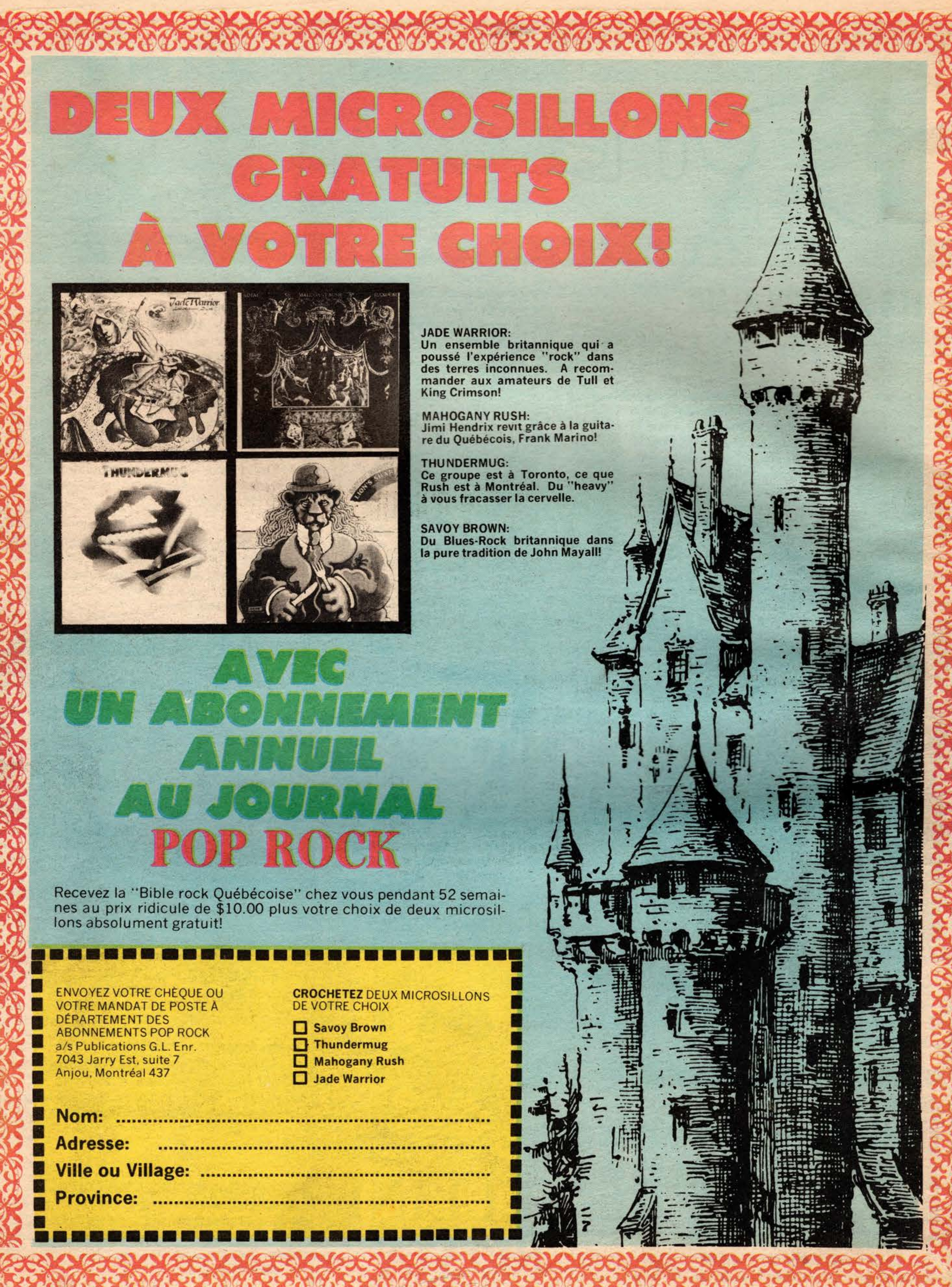
LES CINÉMAS L'FUN

Il existe à Montréal trois cinémas qui sont carrément l'fun à fréquenter. Le public est correct et les odeurs aussi.

CINÉMAS 7e ART:
Tout nouveau et tout beau. On présente comme programme d'ouverture, un Pop Festival du film "rock". A tous les jours, on projette les inoubliables "Woodstock", "Jimi plays Berkley", "Yellow Submarine". Ecrivez au cinéma pour un programme plus détaillé.

OUTREMONT:
La vraie place! Tous les jours on projette d'excellents films susceptibles d'intéresser les tripeux! Du "Baron de Crac" à "200 Môtels" en passant par Ken Russell et Bubnel.

LES CINÉMAS DU VIEUX MONTRÉAL:
Deux petites salles intimes reçoivent pas plus de 25 à 30 personnes par représentations. C'est gentil et le programme présente que des exclusivités. Bientôt "Tiki Tiki" le "Yellow Submarine" québécois.


DEUX MICROSILLONS GRATUITS À VOTRE CHOIX!
JADE WARRIOR:
Un ensemble britannique qui a poussé l'expérience "rock" dans des terres inconnues. A recommander aux amateurs de Tull et King Crimson!
MAHOGANY RUSH:
Jimi Hendrix revit grâce à la guitare du Québécois, Frank Marino!
THUNDERMUG:
Ce groupe est à Toronto, ce que Rush est à Montréal. Du "heavy" à vous fracasser la cervelle.
SAVOY BROWN:
Du Blues-Rock britannique dans la pure tradition de John Mayall!
AVEC UN ABONNEMENT ANNUEL AU JOURNAL
POP ROCK
Recevez la "Bible rock Québécoise" chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de $10.00 plus votre choix de deux microsillons absolument gratuit!
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE À DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Publications G.L. Enr.
7043 Jarry Est, suite 7
Anjou, Montréal 437
CROCHETEZ DEUX MICROSILLONS DE VOTRE CHOIX
☐ Savoy Brown
☐ Thundermug
☐ Mahogany Rush
☐ Jade Warrior
Nom: ....
Adresse: ....
Ville ou Village: ....
Province: ....